

36. Festiwal Muzyki ORGANOWEJ



program festiwalu 8 – 29 X 2015

Organizatorzy:

Inowrocławskie Towarzystwo Integracyjne EX AEQUO
Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne PRO ARTE
Kujawskie Centrum Kultury w Inowrocławiu
Parafia Imienia NMP w Inowrocławiu
Parafia pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu

Dyrektor organizacyjny i artystyczny:

Agnieszka KROKOWSKA

Honorowy patronat:

Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard BREJZA

Strona internetowa festiwalu:

www.organy.inowroclaw.info.pl

Projekty i druk materiałów promocyjnych:

Agencja Artystyczno-Reklamowa DGR-PROJEKT, Inowrocław

KALENDARZ KONCERTÓW

Czwartek, 8 października 2015 r., godz. 19.00

– Bazylika Imienia NMP (ul. Laubitza 9)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU KS. JANA TWARDOWSKIEGO

Wykonawca: **Tomasz NOWAK** – organy /Inowrocław/

Czwartek, 15 października 2015 r., godz. 19.00

– Bazylika Imienia NMP (ul. Laubitza 9)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU ŚW. JANA PAWŁA II

Wykonawcy: **Magdalena WITCZAK** – sopran /Gdańsk/
Hanna DYS – organy /Gdańsk/

Czwartek, 22 października 2015 r., godz. 19.00

– Kościół pw. Zwiastowania NMP (ul. Plebanka 10)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW MIĘDZYNARODOWEGO ROKU ŚWIATŁA

Wykonawcy: **Maciej SIKAŁA** – saksofon /Gdańsk/,
Bogusław GRABOWSKI – organy /Gdańsk/,
Jarosław SOPOLIŃSKI – światło /Inowrocław/

Czwartek, 29 października 2015 r., godz. 19.00

– Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej (ul. Kilińskiego 16)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU TEATRU POWSZECHNEGO

Wykonawcy: **Ewa POLSKA-SAWOSZCZUK** – organy /Bydgoszcz, Koronowo/
Jacek MAŁACHOWSKI – reżyser, aktor /Bydgoszcz/
Paweł L.GILEWSKI – aktor /Bydgoszcz/

NA WSZYSTKIE KONCERTY
WSTĘP WOLNY



Szanowni Państwo,

od wielu już lat, w kulturalnym kalendarium życia Miasta Inowrocławia znajduje się Festiwal Muzyki Organowej.

Zainicjowany w 1979 roku, od początku zyskał dużą rangę. Program Festiwalu jest zawsze miłym doznaniem dla melomanów, uzmysławiając jednocześnie swymi muzycznymi akcentami ważne daty i wydarzenia, np.: Międzynarodowy Dzień Muzyki, Międzynarodowy Rok Dialogu Międzykulturowego, obchody Roku Fryderyka Chopina, rocznicy urodzin Roberta Schumanna, Św.Cecylii – patronki muzyki, itp. Co roku mamy okazję wysłuchać koncertów pamięci naszego wielkiego rodaka – papieża Jana Pawła II. Występują podczas nich nie tylko artyści z Inowrocławia, ale również zapraszani goście, nieraz z odległych miast.

Festiwal Muzyki Organowej jest jednym z ważniejszych wydarzeń kulturalnych w Inowrocławiu. Dziękuję więc bardzo wszystkim, którzy przyjęli zaproszenie do udziału w tegorocznym Festiwalu oraz tym, dzięki którym może być on zrealizowany.

Ryszard Brejza
Prezydent Miasta Inowrocławia



S

Szanowni Państwo,

serdecznie zapraszam na XXXVI Festiwal Muzyki Organowej „Jesienne Wieczory Organowe”, który rozbrzmiewać będzie w Inowrocławiu przez cały październik. Tegoroczne koncerty tradycyjnie nawiązują do ważnych obchodów, rocznic i wydarzeń, które przypadają na rok 2015 i inspirują do spojrzenia na sztukę poprzez jej synkretyzm oraz poszukiwanie uniwersalnego i pełnego języka sztuki. Zapewniam Państwa, że jak w dobrym serialu z tygodnia na tydzień będą rosnąć emocje.

Rozpoczynamy 8 października od solowego recitalu organowego młodego organisty inowrocławskiego Tomasza Nowaka, który w ramach naszych działań promujących zarówno młodych, zdolnych, jak i lokalnych artystów, zaprezentuje program, który korelować będzie z poezją Ks. Jana Twardowskiego, w związku z obchodami 100. rocznicy jego urodzin.

Tydzień później wystuchamy gdańskiego duetu wokально-organowego czyli Magdalenę Witczak i Hannę Dys, które przygotowały wzruszający i sentymentalny repertuar utworów na cześć św. Jana Pawła II. Papieskie koncerty są nierozłącznie powiązane z naszym festiwalem z uwagi na obchody Dnia Papieskiego w październiku. W tym roku mamy ponadto obchody Roku Ojca Świętego w związku z 10. rocznicą śmierci i 1. rocznicą kanonizacji. Oba koncerty zostaną wykonane w Bazylice Imienia NMP.

Kolejne koncerty festiwalowe będą bardziej nowatorskie w swoim założeniu, mianowicie na 22 października zaplanowaliśmy koncert, który opowie nam o związku barw muzyki i światła, w nawiązaniu do obchodów Międzynarodowego Roku Światła. Wszystko to zostanie zakomponowane w przestronnym wnętrzu inowrocławskiego Kościoła pw. Zwiastowania NMP, które wypełnią dźwięki saksofonu i organów. Takiego duetu na naszym festiwalu jeszcze nie gościliśmy. Wystąpi wybitny polski saksofonista jazzowy Maciej Sikąła, a towarzyszyć mu będzie organista Bogusław Grabowski. Obaj panowie są twórcami projektu The Colours of Space, zawierającego cykl improwizacji na saksofon i organy.

Na finał przewidzieliśmy także nie lada gratkę dla miłośników muzyki i teatru, w związku z obchodami Roku Polskiego Teatru Powszechnego. Na kilka dni przed świętem zmarłych, niczym z „Dziadów” Mickiewicza, przywołamy „duchy” dwóch kompozytorów – Bacha i Haendla. Ci dwaj panowie, rówieśnicy, najwybitniejsi kompozytorzy baroku, marzyli o wspólnym spotkaniu, do którego nigdy nie doszło. Jednakże udało im się spotkać w sztuce teatralnej Paula Barza „Kolacja na cztery ręce”, której fragmenty obejrzymy w Sali Koncertowej im. I. Dubiskiej w dniu 29 października, a dla pełni klimatu wzbogacimy je o utwory organowe Bacha i Haendla. Wykonawcami będą bydgoscy artyści – Ewa Polska-Sawoszczuk oraz Jacek Małachowski i Paweł L. Gilewski.

Z życzeniami wspaniałych wrażeń artystycznych podczas czwartkowych wieczorów z muzyką organową

Agnieszka Krokowska
Dyrektor organizacyjny i artystyczny



ORGANY W BAZYLICE MNIEJSZEJ Imienia NMP w Inowrocławiu

Jest to trzeci instrument, który został wybudowany w tej najstarszej inowrocławskiej świątyni. W 1905 r. firma Sauera wybudowała 8-głosowy instrument, o którym, prócz tej informacji, nic więcej nie wiadomo. Kolejne 10-głosowe organy wybudował Kazimierz Urbański z Bydgoszczy, a oddano je do użytku 15 X 1978 r. Instrument ten prezentował się nieciekawie z punktu widzenia ich wykonania, stąd nastąpiła konieczność budowy nowych organów. Obecny instrument został wybudowany przez Zakłady Organowe ZYCH w 2009 r., a poświęcenia ich dokonano 13 września 2010 r. Jest to instrument mechaniczny, 14-głosowy, który w swej konstrukcji posiada nowatorską „bliźniaczą” wiatrownicę manuałów, co oznacza, że większość głosów nie jest przypisana do konkretnego manuału. Można je otworzyć z manuału I lub z manuału II. Układ taki daje dużo większe możliwości registryjne.



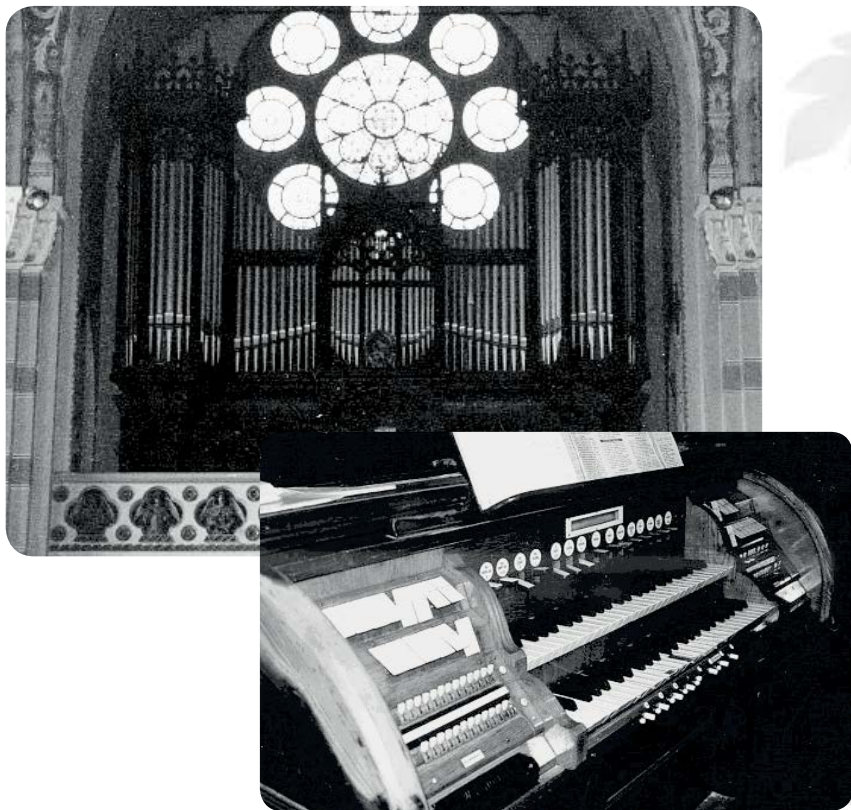
foto: firma ZYCH



Dyspozycja organów w Bazylice Imienia NMP:

Manuał I		Manuał II		Pedał	
1. Pryncypał	8 ^ʼ	1. Salicet	8 ^ʼ	1. Subbas	16 ^ʼ
2. Salicet	8 ^ʼ	2. Gedeckt	8 ^ʼ	2. Oktawbas	8 ^ʼ
3. Rurflet	8 ^ʼ	3. Oktawa	4 ^ʼ		
4. Oktawa	4 ^ʼ	4. Rurflet	4 ^ʼ		
5. Rurflet	4 ^ʼ	5. Oktawa	2 ^ʼ		
6. Oktawa	2 ^ʼ	6. Flet	2 ^ʼ		
7. Flet	2 ^ʼ	7. Sesquialtera	2x		
8. Nasat	2 ² / ₃ ^ʼ	8. Mixtura	3x		
9. Mixtura	3x	9. +Dulcjan	8 ^ʼ		
10. +Dulcjan	8 ^ʼ				

ORGANY W KOŚCIELE PW. ZWIASTOWANIA NMP w Inowrocławiu



Instrument w kościele pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu zbudowała uznana firma niemiecka Wilhelma Sauera w 1901 r. Jest to 38-głosowy 2-manuałowy instrument pneumatyczny (opus 859). Są to jedyne organy w Inowrocławiu, które posiadają 32-stopowy głos, a pod względem wielkości są one drugie, po instrumencie w kościele św. Mikołaja. W latach 1909-29, po katastrofie budowlanej kościoła, organy były częściowo zdemontowane i przeniesione do prowizorycznego kościoła pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa. W 1929 r. wyremontowała je firma Biernackiego, wymieniając całkowicie kontuar instrumentu. Kolejne remonty miały miejsce w 1935 r., w 1996 r. i w 2012 r., gdy remontu podjęła się firma Macieja Flanca. Aktualny kontuar instrumentu należał kiedyś do organów znajdujących się w kościele pw. Św. Krzyża w Inowrocławiu.

Dyspozycja organów w Kościele pw. Zwiastowania N.M.P.

Manuał I (C - f ³)		Manuał II (C - f ³)		Pedał (C - d ¹)	
Gemshorn	8 ¹	Voix coelestis	8 ¹	Subbas	16 ¹
Rohrflet	4 ¹	Aeoline	8 ¹	Violon	16 ¹
Flet	8 ¹	Gedackt	8 ¹	Prinzipal	16 ¹
Oktav	4 ¹	Hohflöte	8 ¹	Cello	8 ¹
Gamba	8 ¹	Gegenprinzipal	8 ¹	Octava	8 ¹
Kornett	3-4f	Lieblich Gedackt	16 ¹	Posaune	16 ¹
Prinzipal	8 ¹	Gemshorn	4 ¹	Kontrabass	32 ¹
Trompete	8 ¹	Flet	4 ¹	Quintbass	10 ^{2/3} ¹
Prinzipal	16 ¹	Rausch 3f	2 ^{2/3} ¹	Gedackt	8 ¹
Gedackt	8 ¹	Nasat	2 ^{2/3} ¹	Oktav	4 ¹
Konzertflet	8 ¹	Flautino	2 ¹		
Quintadena	8 ¹	Schalmay	8 ¹		
Viola	4 ¹				
Octava	2 ¹				
Rauschquinte	2 ^{2/3} ¹				
Mixtur	4f				
Połączenia					
I/P				Tremolo	
II/P				Tutti	
II/I				Żaluzja II manuał	
				Częściowo 2 wolne kombinacje	
				Handregister ab	
				Wałek crescendo	

ORGANY W SALI KONCERTOWEJ IM. IRENY DUBISKIEJ

Organy w Miejskiej Sali Koncertowej w Inowrocławiu stanęły jesienią 1978 r., dzięki staraniom ówczesnego dyrektora Filharmonii Pomorskiej Andrzeja Szwalbe. Wykonała je renomowana czeska firma organmistrzowska Rieger-Kloss z Krnova, znana w świecie (także w Polsce) ze swej bogatej, 120-letniej tradycji budownictwa organowego. Z powstaniem tego instrumentu związana jest pewna bardzo osobliwa historia. Pierwotnie do sali koncertowej zaprojektowano małe, 10-głosowe organy firmy Rieger-Kloss. Gdy były już gotowe, okazało się, że nie można ich tam zamontować, ponieważ nie ukończono jeszcze budowy sali. Organy te trafiły wówczas do bydgoskiej filii PWSM w Łodzi. Kolejny projekt zakładał powstanie 12-głosowych organów tej samej firmy. Historia powtórzyła się - sali kon-

certowej nie oddano na czas do użytku, a organy tym razem znalazły swoje miejsce w auli UMK w Toruniu. Wtedy to inż. Bohumil Plansky – główny konstruktor firmy Rieger-Kloss, po konsultacjach z organologiem Jerzym Erdmanem, organistą Mirosławem Pietkiewiczem i organmistrzem Dymitrem Szczerbaniakiem, opracował nowy projekt większych, 26-głosowych organów (dwa



fol: firma DGR-PROJEKT

manuały i pedały) o mechanicznej trakturze gry i wiatrownicach zasuwowych. Instrument ten, oznaczony jako op. 3486, stanął w nowo wybudowanej Miejskiej Sali Koncertowej, noszącej obecnie nazwę Sali Koncertowej im. Ireny Dubiskiej.

Dyspozycja organów w Sali Koncertowej:

Pedał (C - f a)	II Manual (C - g ¹) - żaluzjowy	I Manual (C - g ¹)
1. Subbas 16 [∧]	8. Gedackt 8 [∧]	17. Quintade 16 [∧]
2. Principal 8 [∧]	9. Violflöte 8 [∧]	18. Principal 8 [∧]
3. Gemshorn 8 [∧]	10. Principal 4 [∧]	19. Rohrflöte 8 [∧]
4. Oktave 4 [∧]	11. Koppelflöte 4 [∧]	20. Oktave 4 [∧]
5. Mixtur 2 ² / ₃ [∧]	12. Oktave 4 [∧]	21. Blockflöte 4 [∧]
6. Fagott 16 [∧]	13. Quinte 1 ¹ / ₃ [∧]	22. Quinte 2 ² / ₃ [∧]
7. Clairon 4 [∧]	14. Sesquialtera 1-2f 2 ² / ₃ [∧]	23. Spitzoktave 2 [∧]
Połączenia	15. Scharf 4f 1 [∧]	24. Kornett 3f 2 ² / ₃ [∧]
II/I, II/P, I/P	16. Krummhorn 8 [∧]	25. Mixtur 4-5f 1 ¹ / ₃ [∧]
Tremulant (II)		26. Trompete 8 [∧]



Czwartek, 8 października 2015 r., godz. 19.00

Bazylika Imienia NMP w Inowrocławiu (ul. Bpa A.Laubitza 9)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU KS. JANA TWARDOWSKIEGO

Wykonawca: **Tomasz NOWAK** – organy /Inowrocław/

PROGRAM:

Dietrich Buxtehude (1673-1707) – Praeludium in g, BuxWV 149

Jan Sebastian Bach (1685-1750) – Triosonata d-moll, BWV 527

cz. I - Andante

Jan Sebastian Bach (1685-1750) – Concerto a-moll nach Vivaldi, BWV 593:

– (Allegro)

– Adagio

– Allegro

Jan Sebastian Bach (1685-1750) – „Schmücke dich, o liebe Seele”, BWV 654

Josef Rheinberger (1839-1901) – IV Sonata organowa a-moll, op. 98

– Tempo moderato

– Intermezzo. Andantino.

– Fuga cromatica. Tempo moderato.

Marcel Dupré (1886-1971) – Cortège et Litanie, op. 19/2

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA



Tomasz NOWAK – urodził się w 1994 r. w Strzelnie. Ukończył PSM II st. im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu w klasie organów mgra Tomasza Kucharskiego uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Jest zdobywcą II miejsca na IX Białostockim Festiwalu Młodych Organistów. Obecnie jest studentem pierwszego roku studiów licencjackich w klasie organów Prof. dra hab. Radosława Marca w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy oraz trzeciego roku studiów prawniczych na Wydziale Prawa i Administracji UMK w Toruniu. Pełni funkcję organisty w Bazylice Imienia NMP w Inowrocławiu.

Czwartek, 15 października 2015 r., godz. 19.00

Bazylika Imienia NMP w Inowrocławiu (ul. Bpa A. Laubitz 9)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU ŚW. JANA PAWŁA II

Wykonawcy: **Magdalena WITCZAK** – sopran /Gdańsk/
Hanna DYS – organy /Gdańsk/

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) – Pieśń d'orgue BWV 572 (organy solo)

Francesco Durante (1684 – 1755) – „Vergin, tutto amor”

Georg Fridrich Haendel (1685 – 1759) – „O Had I Jubal's Lyre – Joshua”

Georg Boehm (1661 – 1733) – Chorał „Vater unser im Himmelreich”
(organy solo)

Johann Adam Reinken (1623-1722?) - Fuga in g

Antoni Vivaldi (1678-1741) – „Domine Deus” z „Glorii”

Johann Pachelbel (1653-1706) – Toccata in e (organy solo)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901) – „Ave Maria” z opery „Otello”

Michał Lorenc (1955) – „Ave Maria”

Samuel Scheidt (1587-1654) – Wariacje na temat „Galiardy”

Luigi Cherubini (1760 – 1842) – „Ave Maria”

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756 – 1791) – „Alleluja” z motetu
„Exultate, jubilate”

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA



Magdalena WITCZAK – sopran liryko-koloraturowy. Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie skrzypiec. Następnie studiowała w klasie śpiewu solowego ad. Bożeny Harasimowicz w gdańskiej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki, którą ukończyła otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Jest laureatką wielu konkursów sztuki wokalne. W 2004 r. zdobyła wyróżnienie oraz dwie nagrody specjalne na I Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura w Bytomiu. Jest doktorem sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej – wokalistyka.

Prowadzi bogatą działalność artystyczną. W repertuarze posiada zarówno utwory operowe, oratoryjno-kantatowe oraz szereg pieśni. Występowała z takimi dyrygentami, jak: J. Maksymiuk, J. Salwarowski, J. Katlewicz, B. Jar-
mołowicz, W. Rajski, M.J. Błaszczuk, T. Wicherek, K. Buman, J. Przybylski,
T. Bugaj, S. Chrzanowski, M. Florencio Jr., R. Silva, Z. Rychert, A. Knap, S. Wró-
blewski, P. Sułkowski, M. Caldi. Swoje umiejętności doskonaliła uczestnicząc
w kursach interpretacji muzyki wokalne pod kierunkiem m.in. Judith
Beckmann, Krystyny Szostek-Radkovej, Gerharda Kahry, Christiane Hampe,
Christian Elsner, Ryszarda Karczykowskiego, Fedory Barbieri, Wojciecha Dra-
bowicza i Olgi Sz wajgier. Obecnie współpracuje z filharmoniami i orkiestrami
w całej Polsce, wykonując rozległy repertuar – od baroku do współczesności.
W roku 2000 nawiązała współpracę z Gdańskim Zespołem Muzyki Dawnej
„Cappella Gedanensis”. Z ważniejszych koncertów należy tu wymienić: wy-
stęp na festiwalu „Niemiecko-Polsko-Litewskie Dni Muzyki Barokowej” wraz
z zespołem „Musica Antiqua Köln” – Wilno 2000 oraz prawykonanie kantat
J. T. Roemhildta – Gdańsk 2000. W 2005 r. wzięła udział w nagraniu tych
kantat na płytę CD. W 2013 wzięła udział w prapremierze polskiej musicalu
„The Sound of Music” (R. Rodgers, O. Hammerstain), z wielkim sukcesem wy-
konując partię Matki Przełożonej, w Teatrze Nowym im. Witkacego w Słupsku.
Brała udział w licznych festiwalach w Polsce i zagranicą. Dokonywała wykonań
i prawykonan utworów współczesnych kompozytorów m.in. K. Rozbickiego,
G. Grubby, A. Marko, M. Czerniewicza, G. Kupreviciusa i A. Nikodemowicza.
Prowadzi również działalność pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany uczy
śpiewu solowego w PSM I i II st. w Słupsku.



Hanna DYS – organistka, adiunkt na Wydziale In-
strumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej.
Ukończyła studia w gdańskiej Akademii Muzycznej
w klasie organów Prof. Romana Peruckiego oraz
Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu,
w klasie organów Prof. Wolfganga Zerera i Prof.
Pietera van Dijka, gdzie otrzymała dyplom z wy-
różnieniem. Stypendystka m.in. Brahms Stiftung,
Stypendium dla Twórców Kultury oraz Stypendium
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Laureatka
i uczestniczka konkursów międzynarodowych.

Odbyła liczne kursy mistrzowskie w wielu krajach europejskich m. in. u Prof.
J. Laukvik, Prof. L. Ghielmi, Prof. O. Latry, Prof. D.Rotha. W 2009 roku uzy-
skała doktorat w zakresie sztuki muzycznej. Prowadzi klasę organów w Ogólno-
kształcącej Szkole Muzycznej w Gdańsku. Jej uczniowie i studenci są laureatami

konkursów organowych. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno jako solistka jak i kameralistka, jest jurorem konkursów organowych. Występowała na festiwalach muzyki organowej w Polsce i niemal w całej Europie (m.in. Włochy, Finlandia, Rosja, Niemcy, Mołdawia). Ma na swoim koncie współpracę z wybitnymi dyrygentami i muzykami, m. in. Sir Neville Marrinerem, Kai Bumanem, Friederem Berniusem, Pawłem Skałubą. W swoim dorobku posiada nagrania solowe. Dwukrotnie nominowana do nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców Kultury. Prezentuje organy Katedry Oliwskiej.

Czwartek, 22 października 2015 r., godz. 19.00

Kościół pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu (ul. Plebanka 10)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW MIĘDZYNARODOWEGO ROKU ŚWIATŁA

Wykonawcy: **Maciej SIKAŁA** – saksofon /Gdańsk/
Bogusław GRABOWSKI – organy /Gdańsk/
Jarosław SOPOLIŃSKI – światło /Inowrocław/

PROGRAM:

Bogusław Grabowski (1955) i Maciej Sikała (1961) – The Colours of Space

– improwizacje na organy i saksofon:

- Transience I – saksofon sopranowy i organy
- A Dialogue – saksofon tenorowy i organy
- Colours of soprano – saksofon sopranowy
- Hope – saksofon tenorowy i organy
- Anticipation – saksofon sopranowy i organy
- Colours of tenor – saksofon tenorowy
- Ave Maris Stella – organy
- Joy – saksofon tenorowy i organy
- Transience II – saksofon tenorowy i organy

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA

Maciej SIKAŁA – ur. w 1961 r. w Gdańsku. Muzyk jazzowy, saksofonista, kompozytor, wykładowca klasy saksofonu na kierunku jazzowym w Akademiach Muzycznych w Gdańsku i Bydgoszczy. Współpracował koncertując lub nagrywając z czołową polskiej sceny jazzowej m in. z Janem Ptaszynem Wróblew-



skim, Henrykiem Miśkiewiczem, Tomaszem Szukałskim, Leszkiem Moździerzem, Piotrem Wojtasikiem, Jarosławem Śmietaną, Leszkiem Kułakowskim, Wojciechem Karolakiem oraz z muzykami z zagranicy tj: Lester Bowie, David Liebman, Ronnie Burrage, Billy Harper, Wayne Dockerey, John Betsch, Kenny Wheeler, Eddie Henderson, Tim Haggans, David Kikoski. Nagrał ponad 50 płyt w tym pięć autorskich, z których dwie były nominowane do nagrody „Fryderyki”. Od kilku lat prowadzi zajęcia na warsztatach jazzowych w Pułtusku i Nysie. Koncertował w Niemczech, Rosji, Bułgarii, Czechach, Słowacji, Słowenii na Białorusi, Litwie, we Francji, Szwecji, Mołdawii, Rumunii, Kanadzie, Izraelu, Austrii, Ukrainie, Belgii, Indiach, Anglii, we Włoszech. W ankiecie Jazz Forum „Jazz Top” zajmował pierwsze miejsce w kategorii saksofonu tenorowego w latach 1995-2005, 2010 i 2012-2014.



Bogusław GRABOWSKI – ur. 1955 r. w Sopocie, organista i kompozytor. Profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie zorganizował program nauczania Katedry Muzyki Kościelnej oraz prowadzi klasę organów i improwizacji. Wykłada także na innych uczelniach o profilu teologicznym. Od 1985 główny organista Konkatedralnej Bazyliki Mariackiej w Gdańsku. Animator życia muzycznego w Gdańsku i na Pomorzu, gdzie zorganizował ponad 800 koncertów w ramach międzynarodowych festiwali i cykli koncertów. Dyrektor

Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. Koncertuje w Polsce niemal we wszystkich ważniejszych ośrodkach oraz w Niemczech, Anglii, Francji, we Włoszech, w Szwajcarii, Belgii, Holandii, Danii, Szwecji, USA, również na Ukrainie, Białorusi, Łotwie i w Rosji. Nagrał kilkanaście płyt m in. z muzyką organową /Polska, Niemcy, USA/, a także z własnymi kompozycjami z udziałem chórów i orkiestry symfonicznej oraz improwizacjami. Specjalista z zakresie projektowania, budowy oraz konserwacji organów. Za swoją działalność otrzymał szereg nagród i wyróżnień.

Czwartek, 29 października 2015 r., godz. 19.00

Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej (ul. Kilińskiego 16)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU TEATRU POWSZECHNEGO

Wykonawcy: **Ewa POLSKA-SAWOSZCZUK** – organy /Bydgoszcz, Koronowo/
Jacek MAŁACHOWSKI – reżyser, aktor /Bydgoszcz/
Paweł L. GILEWSKI – aktor /Bydgoszcz/

PROGRAM:

Paul Barz (1943–2013) – „Kolacja na cztery ręce” – fragmenty sztuki teatralnej
Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Toccata i fuga d-moll, BWV 565
- Przygrywka chorałowa „Wachet auf, ruft uns die Stimme”
- Fantazja G-dur, BWV 572

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

- „Alleluja” z Oratorium „Mesjasz”
- Sarabanda z wariacjami z Suity d-moll nr 4

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA



Ewa POLSKA-SAWOSZCZUK – organistka i menadżer kultury. Ukończyła studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera i prof. Radosława Marca. Jest również absolwentką Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu na wydziale Zarządzanie i Marketing, specjalność: Menadżer Kultury. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez J.Regnere, J.Gembalskiego, T. Stangiera i L. Loh-

mann. Laureatka konkursów organowych i kompozytorskich (min. II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Fugę). Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno w kraju jak i za granicą. Koncertowała na wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach muzyki organowej m.in. w Czechach, Niemczech, Słowacji, Francji oraz w wielu miastach Polski. Zajmuje się kameralistyką fortepianową, klawesynową i organową.



Koncertuje jako solistka, kameralistka i akompaniator na renomowanych międzynarodowych festiwalach muzyki organowej i kameralnej. Współpracuje z wieloma solistami instrumentalistami, jak i wokalistami m.in. Przemysławem Wawrzyniakiem (dudy szkockie, bodhran), Piotrem Olszewskim (gitara klasyczna), Januszem Bobińskim (trąbka), sopranistką Izabelą Jaszczult, Kacprem Chabrowskim (akordeon). Współpracuje również w projektach edukacyjnych z wieloma instytucjami muzycznymi w Polsce. Ma także w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla Rozgłośni Polskiego Radia. Artystka jest pomysłodawcą, koordynatorem i inicjatorem koncertów organowych w Bydgoszczy, okolic Bydgoszczy - gminie Dąbrowa Chełmińska, Sienko, Koronowo oraz gminie Lubień Kujawski (powiat włocławski). Jest pełnomocnikiem zarządu Stowarzyszenia „Pro Musica Organa” oraz organizatorem cyklu koncertowego w Bydgoszczy pn. „Letnie Międzynarodowe Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej”, pełniąc funkcję dyrektora artystycznego.

Jacek MAŁACHOWSKI – reżyser teatralny, aktor, dramaturg oraz scenarzysta. Twórca spektakli teatralnych, widowisk artystycznych, koncertów i przedstawień plenerowych. Od wielu lat prowadzi działalność dydaktyczną w dziedzinie teatru.



Paweł L. GILEWSKI – aktor Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Występował także na deskach Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze. Został uhonorowany nagrodą dla Najlepszego Młodego Aktora trzeciej edycji Festiwalu Rzeczywistość przedstawiona w Zabrze oraz nagrodą Radia PiK za sezon 2000/2001.

**DO ZOBACZENIA
ZA ROK.**





Festiwal finansowany ze środków:



Miasta Inowrocławia
i Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Kujawsko-Pomorskiego

oraz sponsorów:



HURTOWNIA KWIATÓW

www.florin.pl

Agencja
Artystyczno-
-Reklamowa



DGR
-PROJEKT

www.dgr-projekt.pl

Partnerzy medialni:



ino-online
wiesz pierwszy



inianie.pl
inne spojrzenie

www.inowroclaw.eu
inowroclaw.info.pl
twój miejski portal internetowy



aMazing
Inowrocław

GAZETA
pomorska

© DGR-PROJEKT

www.organy.inowroclaw.info.pl

INOWROCŁAW 2015