

35.

**FESTIWAL
Muzyki Organowej**



PROGRAM FESTIWALU

9 - 30 X 2014

Patronat honorowy:

Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard BREJZA

Organizatorzy:

Inowrocławskie Towarzystwo Integracyjne EX AEQUO

Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne PRO ARTE

Kujawskie Centrum Kultury w Inowrocławiu

Partnerzy:

Parafia Imienia NMP w Inowrocławiu

Parafia Zwiastowania NMP w Inowrocławiu

Sanktuarium w Markowicach

Pijalnia Wód-Palmiarnia INOWROCLAWIANKA

Dyrektor organizacyjny i artystyczny:

Agnieszka KROKOWSKA

Strona internetowa festiwalu:

www.organy.inowroclaw.info.pl

Projekty i druk materiałów promocyjnych:

Agencja Artystyczno-Reklamowa DGR-PROJEKT, Inowrocław

KALENDARZ KONCERTÓW

Czwartek, 9 października 2014 r., godz. 19.00

Kościół Zwiastowania NMP w Inowrocławiu (ul. Plebanka 10)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU LUDZI WOLNOŚCI

Wykonawca: Jan **BOKSZCZANIN** – organy /Warszawa/

Czwartek, 16 października 2014 r., godz. 19.00

Bazylika Imienia NMP w Inowrocławiu (ul. Bpa A.Laubitza 9)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW DNIA PAPIESKIEGO

Wykonawcy: Tomasz **GRONKOWSKI** – organy /Zakopane/
Ewa **CZARDYBON** – flet /Katowice/, Kwartet Smyczkowy **SUBITO** /Katowice/

Czwartek, 23 października 2014 r., godz. 19.00

Sanktuarium w Markowicach

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW 300. ROCZNICY KONSEKRACJI SANKTUARIUM W MARKOWICACH

Wykonawcy: Krzysztof **URBANIAK** – organy /Łódź/
Teresa **PIECH** – skrzypce /Kraków/

Bezpłatny transport do Markowic i z powrotem:

godz. 18.20, I przystanek – parking przy Bazylice Imienia NMP,

II przystanek – parking przy Hali Widowiskowo-Sportowej,

III przystanek – pętla w Mątwach.

Czwartek, 30 października 2014 r., godz. 19.00

Pijalnia Wód - Palmiarnia INOWROCŁAWIANKA, (ul. Rąbińska 1A)

JUBILEUSZOWY KONCERT FINAŁOWY

Wykonawcy: Zespół **ORGAN SPOT**/Kraków/:
Kajetan **GALAS** – organy Hammonda,
Szymon **MIKA** – gitara, Grzegorz **MASŁOWSKI** – perkusja

*Wstęp wolny
na wszystkie koncerty*



Szanowni Państwo,

po raz kolejny mam zaszczyt patronować inowrocławskiemu Festiwalowi Muzyki Organowej, którego jubileuszowa, 35. edycja odbywać się będzie w naszym mieście.

Dziękuję Organizatorom, którzy, jak każdego roku, z pietyzmem przygotowują różnorodny program, bogaty w formę i treść.

Proszę o zwrócenie uwagi na piękną integrację sztuki muzycznej z życiem społecznym. Ta synteza dopełnia głębi przesłania artystycznego i pozwala na bezcenną refleksję nad naszą codzienną aktywnością.

Zwróćmy uwagę na kolejny walor lokalny. Otóż Inowrocław posiada piękne miejsca, w których kontemplować będziemy przesłanie Festiwalu. Jesteśmy dumni, kiedy prezentowana jest wartość naszych rodzimych „skarbów”.

Doceniając ogrom pracy włożonej w przygotowanie wspaniałej oferty festiwalowej, Wszystkim Państwu życzę niezapomnianych wrażeń XXXV Festiwalu Muzyki Organowej.

Ryszard Brejza
Prezydent Miasta Inowrocławia





Szanowni Państwo,

rozpoczynamy tegoroczny jubileuszowy i tym razem „czwartkowy”, 35. Festiwal Muzyki Organowej „Jesienne Wieczory Organowe”. Inaugurujemy go koncertem na organach Sauera w kościele Zwiastowania NMP w Inowrocławiu. Do tej pory instrument ten nie był prezentowany podczas Jesiennych Wieczorów Organowych. Zagra na nich Jan Bokszczanin z ciekawym repertuarem, ukazującym polską twórczość organową. Program koncertu ma nawiązywać do uchwalonego przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego Roku Ludzi Wolności. Związane jest to z przypadającymi rocznicami dotyczącymi wybitnych postaci i ważnych wydarzeń, które znacząco zmieniły Polskę i jej pozycję w świecie.

Kolejny koncert, zaplanowany na 16 października – Dzień Papieża Jana Pawła II, to koncert szczególnie, dedykowany kanonizowanemu w tym roku Honorowemu Obywatelowi Miasta Inowrocławia. Z tego powodu zaprosiliśmy do udziału w koncercie organistę rodem z Zakopanego – Tomasza Gronkowskiego, któremu towarzyszyć będzie Kwartet Smyczkowy SUBITO. Warto podkreślić, że zgodnie z założeniem promujemy na naszym festiwalu niepełnosprawnych artystów, stąd cieszymy się szczególnie na udział w tym koncercie utalentowanej flectistki Ewy Czardybon.

Rok 2014 obfituje w wiele znaczących rocznic, między innymi w 300. rocznicę konsekracji przepięknego Sanktuarium Matki Bożej Królowej Miłości i Pokoju Pani Kujaw w Markowicach, w obchody której włączyliśmy się z programem festiwalowym. W dniu 23 października wystąpi prezentujący muzykę dawną duet skrzypcowo-organowy – Teresa Piech i Krzysztof Urbaniak. W ramach koncertu postanowiliśmy również nawiązać do obchodów Roku Oskara Kolberga, wybitnego polskiego etnografa. W wykonaniu zaproszonego organisty usłyszymy więc improwizację organową, stanowiącą wyraz pamięci dla tego zasłużonego folklorysty i kompozytora.

Festiwal zakończy się Jubileuszowym Koncertem Finałowym. Sądzę, że nasi stali bywalcy festiwalowi są już przyzwyczajeni do corocznych nowatorskich inicjatyw, którymi staramy się zaskoczyć i złamać nieco konwencję tradycyjnych koncertów organowych. W tym roku będzie okazja do zaprezentowania organów Hammonda, które w pierwotnym założeniu ich konstruktora miały służyć kościołom

jako alternatywa dla kosztownych organów piszczałkowych. Okazało się jednak, że w latach 50-60 ubiegłego stulecia instrument ten spopularyzowali muzycy jazzowi i rockowi, doceniając jego przyjemny, ciepły dla ucha dźwięk. Wykonawcą koncertu będzie ceniony w świecie muzyki jazzowej zespół ORGAN SPOT, a klimatu klubu jazzowego nada Pijalnia Wód-Palmiarnia INOWROCŁAWIANKA, w której poczęstujemy Państwa naszym jubileuszowym tortem.

Przy okazji serdecznie dziękuję wszystkim instytucjom i firmom, które co-rocennie od wielu lat finansują i sponsorują Jesienne Wieczory Organowe, czyli Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Urzędowi Miasta Inowrocławia, Hurtowni Kwiatów FLORIN i Agencji Artystyczno-Reklamowej DGR-PROJEKT. Bez tego wsparcia, w czasach wielu potrzeb społecznych, w których nie jest łatwo finansować przedsięwzięcia artystyczne, ten najstarszy festiwal w województwie kujawsko-pomorskim nie miałby racji bytu. Dziękuję także wszystkim partnerom organizacyjnym i medialnym za podjęcie współpracy przy organizacji przedsięwzięcia.

Pozostaje mi życzyć Państwu zadowolenia i niezapomnianych wrażeń artystycznych z proponowanych w tym roku koncertów festiwalowych.

Agnieszka Krokowska
Dyrektor organizacyjny i artystyczny



ORGANY W KOŚCIELE PW. ZWIASTOWANIA NMP w Inowrocławiu



Instrument w kościele pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu zbudowała uznana firma niemiecka Wilhelma Sauera w 1901 r. Jest to 38-głosowy 2-manuałowy instrument pneumatyczny (opus 859). Są to jedyne organy w Inowrocławiu, które posiadają 32-stopowy głos, a pod względem wielkości są one drugie, po instrumencie w kościele św. Mikołaja. W latach 1909-29, po katastrofie budowlanej kościoła, organy były częściowo zdemontowane i przeniesione do prowizorycznego kościoła pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa. W 1929 r. wyremontowała je firma Biernackiego, wymieniając całkowicie kontuar instrumentu. Kolejne remonty miały miejsce w 1935 r., w 1996 r. i w 2012 r., gdy remontu podjęła się firma Macieja Flanca. Aktualny kontuar instrumentu należał kiedyś do organów znajdujących się w kościele pw. Św. Krzyża w Inowrocławiu.

Dyspozycja organów w Kościele pw. Zwiastowania N.M.P.

Manuał I (C - f ³)		Manuał II (C - f ³)		Pedał (C - d ¹)	
Gemshorn	8'	Voix coelestis	8'	Subbas	16'
Rohrflet	4'	Aeoline	8'	Violon	16'
Flet	8'	Gedackt	8'	Prinzipal	16'
Oktav	4'	Hohflöte	8'	Cello	8'
Gamba	8'	Gegenprinzipal	8'	Octava	8'
Kornett	3-4f	Lieblich Gedackt	16'	Posaune	16'
Prinzipal	8'	Gemshorn	4'	Kontrabass	32'
Trompete	8'	Flet	4'	Quintbass	10 2/3'
Prinzipal	16'	Rausch 3f	2 2/3'	Gedackt	8'
Gedackt	8'	Nasat	2 2/3'	Oktav	4'
Konzertflet	8'	Flautino	2'		
Quintadena	8'	Schalmay	8'		
Viola	4'				
Octava	2'				
Rauschquinte	2 2/3'				
Mixtur	4f				
Połączenia					
I/P				Tremolo	
II/P				Tutti	
II/I				Żaluzja II manuał	
				Częściowo 2 wolne kombinacje	
				Handregister ab	
				Wątek crescendowy	



ORGANY W BAZYLICE MNIEJSZEJ Imienia NMP w Inowrocławiu

Jest to trzeci instrument, który został wybudowany w tej najstarszej inowrocławskiej świątyni. W 1905 r. firma Sauera wybudowała 8-głosowy instrument, o którym, prócz tej informacji, nic więcej nie wiadomo. Kolejne 10-głosowe organy wybudował Kazimierz Urbański z Bydgoszczy, a oddano je do użytku 15 X 1978 r. Instrument ten prezentował się nieciekawie z punktu widzenia ich wykonania, stąd nastąpiła konieczność budowy nowych organów. Obecny instrument został wybudowany przez Zakłady Organowe ZYCH w 2009 r., a poświęcenia ich dokonano 13 września 2010 r. Jest to instrument mechaniczny, 14-głosowy, który w swej konstrukcji posiada nowatorską „bliźniaczą” wiatrownicę manuałów, co oznacza, że większość głosów nie jest przypisana do konkretnego manuału. Można je otworzyć z manuału I lub z manuału II. Układ taki daje dużo większe możliwości registryjne.

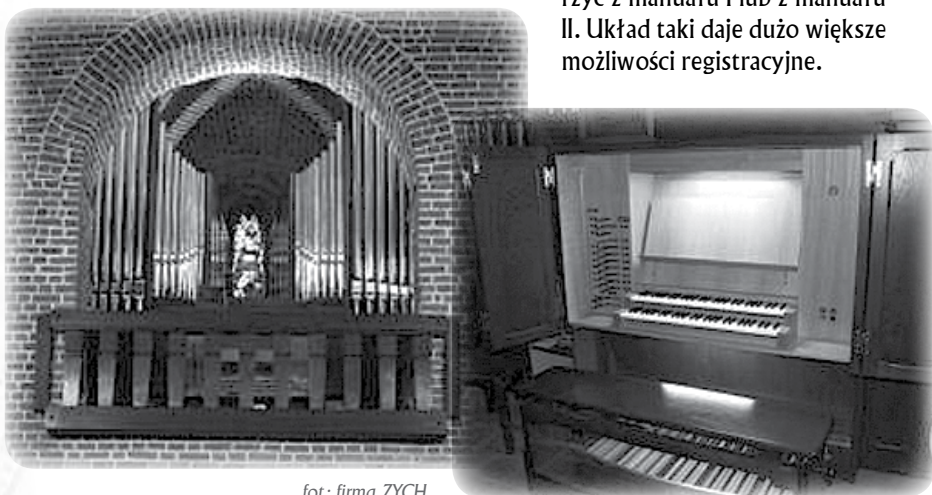


foto: firma ZYCH

Dyspozycja organów w Bazylice Imienia NMP:

Manuał I		Manuał II		Pedał	
1. Pryncypał	8 ^ʼ	1. Salicet	8 ^ʼ	1. Subbas	16 ^ʼ
2. Salicet	8 ^ʼ	2. Gedeckt	8 ^ʼ	2. Oktawbas	8 ^ʼ
3. Rurplet	8 ^ʼ	3. Oktawa	4 ^ʼ		
4. Oktawa	4 ^ʼ	4. Rurplet	4 ^ʼ		
5. Rurplet	4 ^ʼ	5. Oktawa	2 ^ʼ		
6. Oktawa	2 ^ʼ	6. Flet	2 ^ʼ		
7. Flet	2 ^ʼ	7. Sesquialtera	2x		
8. Nasat	2 ^{2/3} ^ʼ	8. Mixtura	3x		
9. Mixtura	3x	9. +Dulcjan	8 ^ʼ		
10. +Dulcjan	8 ^ʼ				

ORGANY W SANKTUARIUM w Markowicach

Organy w Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach zostały oddane do użytku we wrześniu 2008 r. Ich wykonawcą była Firma ZYCH Zakłady Organowe z Wołomina – m.in. twórca organów w Bazylice w Licheniu. Inicjatorem budowy organów, a jednocześnie konsultantem prac był Karol Gołębiowski – wybitny organista działający w Brukseli, dyrektor artystyczny „Europejskiego Festiwalu Organowego”, który w dniu 28 września 2008 r. wykonał koncert inauguracyjny na nowych organach. Ten 21-głosowy instrument mechaniczny (2 manuały i pedały), posiadający strój nierównomiernie temperowany Valatti, zainstalowano w zabytkowym prospekcie organowym. Markowicki instrument wzorowany jest na barokowych organach północnoniemieckich, których twórcą był Arp Schnitger – organmistrz cieszący się uznaniem m.in. Jana Sebastiana Bacha. Można zatem stwierdzić, że organy w Markowicach są barokową perełką wśród polskich instrumentów. Fundatorem nowych organów jest Wiesław Podraza.



foto: firma DGR-PROJEKT

Dyspozycja organów w Sanktuarium w Markowicach:

Manuał I Hauptwerk		Manuał II Echowerk		Pedał Pedal	
1. Prinzipal	8 ¹	1. Holpíjp	8 ¹	1. Subbas	16 ¹
2. Rohrflöte	8 ¹	2. Prinzipal	4 ¹	2. Octavbass	8 ¹
3. Octave	4 ¹	3. Rohrflöte	4 ¹	3. Octave	4 ¹
4. Spitzflöte	4 ¹	4. Flöte	2 ¹	4. +Basson	16 ¹
5. Nasat	2 ^{2/3}	5. Quinte	1 ^{1/3}		
6. Octave	2 ¹	6. Sesquialtera	2x		
7. Mixture IV	1 ^{1/3}	7. Scharf III	1 ¹		
8. +Trompete	8 ¹	8. Dulzian	8 ¹		

Czwartek, 9 października 2014 r., godz. 19.00

Kościół Zwiastowania NMP w Inowrocławiu (ul. Plebanka 10)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU LUDZI WOLNOŚCI

Wykonawca: JAN BOKSZCZANIN – organy /Warszawa/

PROGRAM:

Mieczysław Surzyński (1866-1924) – Improwizacja nt. „Święty Boże”

Felix Borowski (1872-1956) – Prière

Marian Sawa (1937-2005) – Sekwens

Karol Szymanowski (1882-1937) – Etiuda b-moll

(transkrypcja Alistaira Whightmana)

Paweł Łukaszewski (1968-) – Ikon

Felix Borowski (1872-1956) – I Sonata

– Allegro Maestoso

– Andante

– Allegro con fuoco

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA



Jan BOKSZCZANIN – (ur. 1974, Astrachan, Rosja), organista. W 2000 r. ukończył studia w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie w klasie prof. J.Grubicha. Był stypendystą doktoranckim w University of North Texas (USA), gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jesse E. Eschbacha. W 2006 r. uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2013 r.

stopień doktora habilitowanego. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. G.Bovet (Szwajcaria), J.D.Christie (USA), A.Fisejski (Rosja), B.Hass (Niemcy), Z.Szathmary (Węgry) oraz H.Vogel (Niemcy). Koncertuje w kraju i za granicą (Białoruś, Dania, Finlandia, Litwa, Niemcy, Rosja oraz USA). Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi i orkiestrami, m.in. z Concerto Avenna, Camerata Vistula, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Re-

publiki Białoruskiej, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną im. Witolda Lutosławskiego. Nagrał piętnaście płyt CD z muzyką organową. Jedną z nich otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediiów – Niepokalanów 2000, a cztery inne były nominowane do nagrody „Fryderyki”. Artysta jest autorem książki „Geneza i tradycje rosyjskiej muzyki organowej” (Warszawa 2001), a także redaktorem kilku dodatków nutowych zamieszczonych w periodyku „Liturgia Sacra”. Pod jego redakcją w wydawnictwie „Polihymnia” w Lublinie ukazały się 4 zeszyty z utworami M.Sawy (2007, 2008). W 2012 r. ukazała się monografia „Główne tendencje rosyjskiej i radzieckiej muzyki organowej”. Jan Bokszczanin prowadził odczyty podczas międzynarodowych konferencji (m.in. w Moskwie, Witebsku, Lublinie, Łodzi), kursy mistrzowskie (m.in. w Mińsku i Nowosybirsku), a także brał udział w obradach jury Międzynarodowego Konkursu „Young Organ Competition” w Moskwie. Jest prezesem Stowarzyszenia „ARS LIBERATA”. Wielu współczesnych kompozytorów pisało dla niego swoje utwory i aranżacje, m.in.: M.Sawa, A.Sławiński, P.Łukaszewski, M.Bembinow, D.Przybylski, W.Ratusińska, K.Herdzin, R.Borowski. Jan Bokszczanin jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej: Legionowskiego, Praskiego (katedra Warszawsko-Praska), Ursynowskiego oraz kilku innych cykli koncertowych. Obecnie pełni funkcję adiunkta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (filia Białystok).

Czwartek, 16 października 2014 r., godz. 19.00

Bazylika Imienia NMP w Inowrocławiu (ul. Bpa A.Laubitza 9)

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW DNIA PAPIESKIEGO

Wykonawcy: Tomasz GRONKOWSKI – organy /Zakopane/
Ewa CZARDYBON – flet /Katowice/
Kwartet Smyczkowy SUBITO /Katowice/

PROGRAM:

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Magnificat primi toni, BuxWV 203,
(organy solo)

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Koncert „Il gardellino” (flet i organy)
cz. I Allegro
cz. II Cantabile



Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Chorał „Werde munter, mein Gemüthe”
z kantaty 147 (skrzypce i organy)

Franz Schubert (1797-1828) – Ave Maria (flet i organy)

Léon Boëllmann (1862-1897) – Prière à Notre Dame z „Suity gotyckiej”
(organy solo)

Francis Poulenc (1899-1963) Sonata cz. II Cantilena (flet i organy)

Feliks Nowowiejski (1877-1946) – Epilog z III Symfonii organowej (organy solo)

Pieśń „Gdy klęczę przed Tobą” (śpiew organisty i skrzypce)

Daniel Strządała (1995) – Preludium i Fuga Es-dur nt. Apelu Jasnogórskiego
(organy solo)

Ennio Morricone (1928) – Gabriel's oboe z filmu „Misja” (kwartet smyczkowy)

Johann Pachelbel (1683-1706) – Kanon in D (kwartet smyczkowy)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Aria na strunie G (kwartet smyczkowy)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) – Preludium „Te Deum”
(kwartet smyczkowy)

Tommaso Albinoni (1671-1751) – Adagio (organy, flet, kwartet smyczkowy)

Cesáreo Gabarain/ks. Stanisław Szmidt – Pieśń „Barka” (kwartet smyczkowy)

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA



Tomasz GRONKOWSKI – organista, naukę gry rozpoczął w wieku 9 lat w klasie fortepianu mgr Elżbiety Wierzbickiej w Państwowej Szkole Muzycznej I. Stopnia im. M.Karłowicza w Zakopanem (dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1995 r.), kontynuował ją w krakowskim Państwowym Liceum Muzycznym im. Fryderyka Chopina

w Krakowie w klasie fortepianu mgr I. Kluczkiewicz i ad. A. Pikula (dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1999). W latach 1999-2004 oraz 2008-2010 był studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu ad. A.Pikula oraz organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy, a od 2000 r. w klasie organów ad. dr M.Szelesta. Ukończył także dwuletnie Podyplomowe Studia Teorii Muzyki. Był uczestnikiem wielu audycji, przesłuchań i konkursów regionalnych, krajowych i międzynarodowych, na których reprezentował swoje szkoły i uczelnię oraz kursów mistrzowskich i lekcji otwar-

tych, prowadzonych m.in. przez M.Cieniawę, K.Kennera, L.Tammingę, O.Latry, J.D.Christie, G.Boveta. Obecnie pracuje jako nauczyciel gry i przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych w Nowym Targu i Bielsku-Białej. Pełni także funkcję organisty kościelnego. Występuje jako akompaniator, solista i kameralista.



Ewa CZARDYBON - flecistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Stanisława Michalika. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych flecistów, takich jak Trevor Wye, Philippe Bernold, Christian Cheret, Michael Faust, Ricarda Brohl i wielu innych.

W swojej muzycznej karierze na stałe występuje jako członek kwartetu Demi Sec i zespołu Zapfoty.

Kwartet smyczkowy SUBITO tworzą muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Współpracują z takimi orkiestrami jak: Śląska Orkiestra Kameralna, NOSPR, Aukso, Orkiestra Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim, Filharmonią w Rzeszowie, Filharmonią w Zielonej Górze.



Swoje doświadczenia artystyczne rozwijają poprzez współpracę z solistami (m.in. I.Monighetti, K.A.Kulka, W.Mallicki, G.Bradley, S.Yoon) oraz dyrygentami (m.in. J.Maksymiuk, J.Domarkas, M.Zilm, K.Dębski, T.Yuasa) zarówno w kraju jak i za granicą (m.in. Niemcy, Francja, Włochy, Hiszpania, Indie, Sri Lanka, Japonia). Zespół występował na wielu koncertach oraz festiwalach muzycznych m.in. w Muzeum Wnętrz Dworskich w Ożarowie, na zamku w Pszczynie czy Międzynarodowym Festiwalu muzyki w Cieszynie zdobywając serca słuchaczy. Prymariuszem kwartetu jest **Andrzej RUDNY** – absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec prof. R.Lasockiego - dyplom z wynikiem celującym. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu w Elblągu, uczestnik Międzynarodowego Konkursu im. T.Wrońskiego. Wielokrotnie brał udział w licznych kursach i warsztatach skrzypcowych u takich prof. jak: D.Stabrawa, R.Szreder, A.Cofalik. Jest muzykiem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Występuje

na wielu europejskich salach koncertowych wraz z różnymi zespołami i orkiestrami oraz występuje jako solista-kameralista w różnego rodzaju formacjach instrumentalnych. Pozostali członkowie kwartetu to: Łukasz Grabiński – II skrzypce, Aleksandra Marko-Lech – altówka (w zastępstwie) i Michał Lech – wiolonczela.

Czwartek, 23 października 2014 r., godz. 19.00

Sanktuarium w Markowicach

KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW 300. ROCZNICY KONSEKARCJI SANKTUARIUM W MARKOWICACH

Wykonawcy: Teresa PIECH – skrzypce /Kraków/
Krzysztof URBANIAK – organy /Łódź/

PROGRAM:

Theophil Andreas Volckmar (1684-1748) – Sonata g-moll (Un poco Allegro – Grave – Allegro Assai)

Paul Siefert (1586-1666) – Fantasia ex e la mi

Heinrich Döbel (1651-1693) – Sonata IV

Daniel Magnus Gronau (ca. 1690 - 1747) – Wer nun den Lieben Gott lässt walten
(Chorale in doppio Contrapunto – Var: Prima. A Tempo di alla breve – Seconda: Larghetto – Terza. Andante – Quarta senza Pedale. Vivace)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Fantazja Es-dur TWV 40:20
(Dolce – Allegro – Largo – Presto)

Krzysztof Urbaniak (1984) – Improwizacja

Theophil Andreas Volckmar (1684-1748) – Sonata Prima in C für Violine und b.c. (Adagio – Allegro – Adagio – Allegro)

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA

Teresa PIECH – skrzypce barokowe. Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie (klasa skrzypiec doc. Ewy Szubry-Jargoń), następnie odbyła studia podyplomowe w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie (skrzypce barokowe – Lucy van Dael), uczestniczyła też w licznych kursach mistrzowskich w kraju



i za granicą. Jako solistka i kameralistka koncertuje regularnie w kraju i za granicą, współpracując z wieloma zespołami muzyki dawnej; jest współzałożycielką zespołu Harmonia Sacra. Była członkiem European Union Baroque Orchestra. Współpracowała z wybitnymi muzykami, m.in. Larsem Ulrikem Mortensenem, Royem Goodmanem i Joshuą Rifkinem. Dokonała licznych nagrań płytowych. Jest wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej oraz członkiem-założycielem Stowarzyszenia Na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla w Olkuszu. W Akademii Muzycznej w Krakowie pracuje od

2012 r., w tej uczelni uzyskała stopień doktora sztuki (2013). Prowadzi klasę skrzypiec barokowych. Gra na instrumencie z 1668 r., pochodzącym z pracowni Antonia Marianiego z Pesaro.

Krzysztof URBANIAK – absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (Solistenklasse). Stopień doktora sztuki zdobył na Akademii Muzycznej w Krakowie. Adiunkt w Akademiach Muzycznych w Łodzi i Krakowie. Zapraszany do prowadzenia kursów w Polsce, Niemczech i Japonii. Laureat pierwszych nagród międzynarodowych i krajowych konkursów organowych m.in.: Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Arpa Schnitgera – Bremen 2010; Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Willema Hermansa – Pistoia 2009; Konkurs Polskiej Muzyki Organowej – Legnica 2002. Koncertuje w Polsce i za granicą (m.in. Niemcy, Szwajcaria, Japonia); ma w dorobku dwie płyty solowe dla wydawnictw niemieckich. Kierownik artystyczny Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku, artysta-rezydent Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Członek zarządu Baltisches Orgel Centrum w Stralsundzie oraz Stowarzyszenia na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla w Olkuszu, rzeczoznawca Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie ochrony zabytków, w specjalizacji historyczne organy piszczałkowe.



Czwartek, 30 października 2014 r., godz. 19.00

Pijalnia Wód-Palmiarnia „Inowrocławianka”

JUBILEUSZOWY KONCERT FINAŁOWY

Wykonawcy: Zespół ORGAN SPOT/Kraków/:
Kajetan Galas – organy Hammonda
Szymon Mika – gitara
Grzegorz Maślowski – perkusja

PROGRAM:

Wycliffe Gordon – Dig This
Neal Caine – DEA
Sam Rivers – Beatrice
Kajetan Galas – Street Surveillance
Szymon Mika – Nieważne
Szymon Mika – Zakaz Smutku
Hank Mobley – This I Dig Of You
Jesse Van Ruller – Secret Champ
Mal Waldron – Soul Eyes

Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA

ORGAN SPOT – klasyczne jazzowe trio organowe, bez udziału basisty. W repertuarze zespołu znajdziemy autorski materiał, współczesne kompozycje, a także standardy jazzowe we własnych aranżacjach. Występy zespołu spotykają się z ciepłym przyjęciem podczas koncertów w Polsce i Europie. Organ Spot to także laureaci międzynarodowych konkursów, m.in. Jazz nad Odrą (3 indywidualne nagrody oraz Grand Prix dla gitarzysty), Young Best Jazz Contest – I nagroda, Azoty Tarnów Jazz Contest. W maju 2013 r. ukazał się



debiutancki album zespołu nakładem wytwórni SJ Records, który został bardzo ciepło przyjęty przez krytyków.

Kajetan GALAS – organista, pianista, student wydziału jazzu Akademii Muzycznej w Krakowie oraz były student ArtEZ Enschede – jedynej szkoły w Europie, kształcącej w kierunku organów Hammonda, absolwent Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Pobierał nauki u L.Goldingsa i J.Hondropa, P.Wyleżoła, D.Wania, W.Groborza, J.Soffersa (Metropole Orchestra). Współpracował z takimi muzykami jak: J.Muniak, T.Grzegorski, R.Chyła, A.Skolik, B.Starmoniejski, C.Konrad, P.Bejbi Mąciwoda. Jest laureatem nagród na konkursach Jazz nad Odrą, Tarnów Jazz Contest, Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach, Young Best Jazz. Zapalony propagator nieco zapomnianego już brzmienia organów Hammonda.



Szymon MIKA – gitarzysta jazzowy, zdobywca nagrody Grand Prix Indywidualność Jazzowa roku 2012 na festiwalu Jazz nad Odrą oraz Grand Prix na Grupa Azoty Jazz Contest 2013 z autorskim projektem Pałka/Mika Quartet oraz Nagrody Specjalnej dla Największego Talentu tego konkursu, I miejsca na konkursie Young Best Jazz (gdzie

otrzymał także wyróżnienie dla najlepszego solisty), II Nagrody na 5-th Azoty Tarnów International Jazz Contest (z zespołem ORGAN SPOT). Regularnie występuje w krakowskich klubach muzycznych, koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą. Student Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestnik warsztatów jazzowych, pobierał lekcje m.in. u: P.Bernsteina, E.Cherrero, D.Doruzki. Współpracuje z czołówką polskiej sceny jazzowej. Występował na wielu festiwalach muzycznych m.in. „Monteux Jazz Festival”, „Śląski Festiwal Jazzowy”, „Starzy i młodzi, czyli jazz w Krakowie”, a także „Letni Festiwal Jazzowy” w Piwnicy Pod Baranami.

Grzegorz MASŁOWSKI – perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a także Akademii Muzycznej w Krakowie. Współpracuje m.in. z J. Muniakiem, Jarek Borthur Quartet, Pernal/Szkil Quintet, Jan Malecha Quartet oraz wieloma innymi muzykami polskiej sceny jazzowej. Ma na swoim koncie wiele wygranych konkursów polskich i międzynarodowych (Grand Prix m.in. na „Getxo Jazz Festival”, „Tarnów International Jazz Contest”, „Jazz Juniors” oraz dwukrotnie nagroda specjalna na „Bielskiej Zadymce Jazzowej”) oraz nagrody indywidualne (3 miejsce w konkursie na indywidualność jazzową na „Jazz nad Odrą 2013” oraz nagroda indywidualna na „Krokus Jazz Festival 2010”). Ma na swoim koncie kilka wydanych płyt z różnymi zespołami (m.in. Inner Spaces feat. David Doruzka „Light Year”, który otrzymał czeską nagrodę Grammy w kategorii najlepszy album jazzowy 2012 roku).



Do zobaczenia za rok.



Festiwal finansowany ze środków:

Miasta Inowrocławia
i Urzędu Marszałkowskiego Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



oraz sponsorów:



Partnerzy medialni:



INOWROCLAW 2014