

**XXVII**

# Festiwal

## Muzyki Organowej



**PROGRAM**  
**16-28 X 2011r.**

*Patronat honorowy:*

**Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard BREJZA**

*Organizatorzy:*

**Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne PRO ARTE  
Inowrocławskie Towarzystwo Integracyjne EX AEQUO  
Kujawskie Centrum Kultury  
Parafia Imienia NMP w Inowrocławiu  
Parafia pw. Nawiedzenia NMP w Markowicach**

*Dyrektor organizacyjny i artystyczny:*

**Agnieszka KROKOWSKA**

*Strona internetowa festiwalu:*

**[www.organy.inowroclaw.info.pl](http://www.organy.inowroclaw.info.pl)**

**WSTĘP WOLNY  
NA WSZYSTKIE KONCERTY**



## KALENDARZ KONCERTÓW

**Niedziela, 16 października 2011 r., godz. 18.00,**  
*Bazylika Imienia NMP*

### **KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW DNIA PAPIESKIEGO I ROKU CZESŁAWA MIŁOSZA**

*Wykonawca:* prof. Krzysztof LATAŁA /Kraków/ – organy

**Piątek, 21 października 2011 r., godz. 19.00,**  
*Bazylika Imienia NMP*

### **KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW EUROPEJSKIEGO ROKU WOLONTARIATU**

*Wykonawca:* Maciej PIWOWARCZYK /Busko-Zdrój/ – organy

**Niedziela, 23 października 2011 r., godz. 18.00,**  
*Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej*

### **KONCERT PAMIĘCI PROF. S. LEWANDOWSKIEGO w ramach obchodów 100. rocznicy urodzin J. Alaina**

*Wykonawcy:* Jarosław Ciecierski /Olsztyn/ – organy  
Regina Liszka-Ciecierska / Olsztyn/ – wokal  
Kwartet Smyczkowy PRO ARTE /Inowrocław/

**Piątek, 28 października 2011 r., godz. 19.00,**  
*Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach*

### **KONCERT MUZYKI WĘGERSKIEJ Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU FRANCISZKA LISZTA**

*Wykonawca:* prof. János Pálúr /Budapeszt, Węgry/ – organy

#### ***Bezpłatny transport w obie strony:***

***godz. 18.15 – I przystanek*** – parking przy Bazylice Imienia NMP  
/ul. Laubitza 9/

***II przystanek*** – parking przy Hali Widowiskowo-  
Sportowej /Al.Niepodległości 4/



Szanowni Państwo,

z prawdziwą przyjemnością pragnę po raz kolejny rekomendować Państwu wspólną ucztę duchową, którą stanowią koncerty XXXII Festiwalu Muzyki Organowej „Jesienne Wieczory Organowe” w Inowrocławiu.

Interesujący program i spodziewane bogactwo przeżyć estetycznych są najlepszym zaproszeniem do wzięcia udziału w muzycznych spotkaniach.

Muzyka jest istotnym dopełnieniem życia społecznego. Animatorzy, zaangażowani w edukację, popularyzację i upowszechnianie piękna zasługują na słowa wdzięczności i uznania. Wśród wielu „tematów” tegorocznego Festiwalu, chciałbym zwrócić uwagę na jeden, jakże bliski nam, inowrocławianom. Kilka miesięcy temu pożegnaliśmy Profesora Stanisława Lewandowskiego, wybitnego polskiego skrzypka, cenionego, długoletniego profesora Akademii Muzycznej w Katowicach, jurora konkursów skrzypcowych im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, przez niemal ćwierć wieku blisko związanego z naszym miastem, przyjaciela lokalnego środowiska muzycznego. Jeden z koncertów poświęcony jest tej wybitnej postaci, za co wyrażam podziękowania pomysłodawcom uczczenia pamięci Pana Profesora.

Ufam, że tegoroczny Festiwal będzie szczególnym czasem refleksji i wzruszeń dla każdego, kto zechce poświęcić swój czas na spotkanie ze sztuką.

Ryszard Brejza  
*Prezydent Miasta Inowrocławia*



Szanowni Państwo,

oto kolejna jesień i długie wieczory, które tradycyjnie wypełnia w Inowrocławiu muzyka organowa. XXXII Festiwal Muzyki Organowej „Jesienne Wieczory Organowe” to najstarszy w województwie kujawsko-pomorskim festiwal organowy, który zgodnie z coroczną tradycją, nawiązuje tematyką swoich koncertów do ważnych rocznic, wydarzeń i obchodów. W tym roku festiwal zainauguruje koncert wybitnego krakowskiego organisty – prof. Krzysztofa Latały. Kraków jest miejscem, które oprócz poezji i rozważań na temat sumienia i wiary, stanowi wspólny mianownik między Karolem Wojtyłą i Czesławem Miłoszem. Oba nazwiska łączy także rok 2011, w którym obchodzimy tak ważne wydarzenia, jak beatyfikację Jana Pawła II i 100. rocznicę urodzin naszego noblisty. Zatem inauguracja festiwalu będzie połączeniem muzyki organowej, stanowiącej wspomnienie o Janie Pawle II z poezją Czesława Miłosza. W tym miejscu pragnę podziękować Pani Elżbiecie Piniewskiej za pomoc przy realizacji koncertu.

Ideą przyświecającą festiwalowi jest też promocja niepełnosprawnych artystów, stąd wykonawcą kolejnego koncertu, związanego z obchodami Europejskiego Roku Wolontariatu, jest jeden z bohaterów filmu dokumentalnego „Któż z nas nie lubi być potrzebny?” – Maciej Piwowarczyk, niewidomy organista, który w Busku-Zdroju stał się animatorem życia muzycznego. Występowi młodego muzyka towarzyszyć będzie prezentacja fotografii „Kadr z życia”. Jest ona efektem projektu, realizowanego w tym roku przez Zespół Szkół Integracyjnych w Inowrocławiu, w ramach którego inowrocławska młodzież uczestniczyła w warsztatach i konkursie fotograficznym, dokumentującym działania lokalnych wolontariuszy.

Bardzo ważnym wydarzeniem dla lokalnego środowiska muzycznego i mieszkańców Inowrocławia będzie koncert zorganizowany 23 października. W Sali Koncertowej, której patronuje wybitna polska skrzypaczka Irena Dubiska, uczymy pamięć, zmarłego w tym roku w Inowrocławiu, wybitnego polskiego skrzypka i pedagoga – prof. Stanisława Lewandowskiego. W koncercie tym weźmie udział absolwent profesora – Jacek Kaczor, który wspólnie z Kwartetem Smyczkowym PRO ARTE oraz artystami z Olsztyna – wokalistką Reginą Liszka-Ciecierską i organistą Jarosławem Ciecierskim wykona program w klimacie muzycznych Żaduszek, w związku ze zbliżającym się świętem zmarłych. Warto też dodać, że w programie tym znajdują się utwory Jehana Alaina – uwielbianego przez organistów francuskiego kompozytora muzyki organowej, którego 100. rocznica urodzin przypada w tym roku.



Bardzo ciekawie zapowiada się finał festiwalu, gdyż w dniu 28 października w Sanktuarium w Markowicach wystąpi z recitalem organowym węgierski organista, profesor Akademii Muzycznej w Budapeszcie – János Pálúr. Koncert ten poświęcony jest pamięci węgierskiego kompozytora Franciszka Liszta, którego 200. rocznicę urodzin świętuje w tym roku cały świat, a w programie, oprócz twórczości Liszta, zaprezentowana zostanie mało znana polskiej publiczności twórczość kompozytorów węgierskich.

Podsumowując, chciałabym gorąco podziękować Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Kujawsko-Pomorskiego i Urzędowi Miasta Inowrocławia, a także Hurtowni Kwiatów PPH Florin za stałą już współpracę i pomoc. Dzięki tym instytucjom można każdego roku realizować to ważne dla muzycznych tradycji Inowrocławia przedsięwzięcie. Przy okazji pragnę także podziękować za przyznaną mi w tym roku przez Prezydenta Miasta Inowrocławia nagrodę Animatora Kultury, w uznaniu zasług związanych z organizacją tego festiwalu. Jest to dla mnie bardzo ważne wyróżnienie, które motywuje i inspiruje do kontynuacji tej inicjatywy na możliwie jak najlepszym poziomie.

Mam nadzieję, że cztery festiwalowe spotkania w towarzystwie króla instrumentów, umilą Państwu długie i szare jesienne wieczory. Serdecznie zapraszam!

Agnieszka Krokowska  
*Dyrektor organizacyjny i artystyczny festiwalu*



# ORGANY W SALI KONCERTOWEJ IM. IRENY DUBISKIEJ

Organy w Miejskiej Sali Koncertowej w Inowrocławiu stanęły jesienią 1978 r., dzięki staraniom ówczesnego dyrektora Filharmonii Pomorskiej Andrzeja Szwalbe. Wykonała je renomowana czeska firma organmistrzowska Rieger-Kloss z Krnova, znana w świecie (także w Polsce) ze swej bogatej, 120-letniej tradycji budownictwa organowego. Z powstaniem tego instrumentu związana jest pewna bardzo osobliwa historia. Pierwotnie do sali koncertowej zaprojektowano małe, 10-głosowe organy firmy Rieger-Kloss. Gdy były już gotowe, okazało się, że nie można ich tam zamontować, ponieważ nie ukończono jeszcze budowy sali. Organy te trafiły wówczas do bydgoskiej filii PWSM w Łodzi. Kolejny projekt zakładał powstanie 12-głosowych organów tej samej firmy. Historia powtórzyła się - sali koncertowej nie oddano na czas do użytku, a organy tym razem znalazły swoje miejsce w auli UMK w Toruniu. Wtedy to inż. Bohumil Plansky – główny konstruktor firmy Rieger-Kloss, po konsultacjach z organologiem Jerzym Erdmanem, organistą Mirosławem Pietkiewiczem i organmistrzem Dymitrem Szczerbaniakiem, opracował nowy projekt większych, 26-głosowych organów (dwa manuały i pedały) o mechanicznej trakturze gry i wiatrownicach zasuwowych. Instrument ten, oznaczony jako op. 3486, stanął w nowo wybudowanej Miejskiej Sali Koncertowej, noszącej obecnie nazwę Sali Koncertowej im. Ireny Dubiskiej.



## Dyspozycja organów w Sali Koncertowej:

Pedał (C - f <sup>1</sup> )		II Manuał (C - g <sup>3</sup> ) ~żaluzjowy		I Manuał (C - g <sup>3</sup> )	
1. Subbas	16'	8. Gedackt	8'	17. Quintade	16'
2. Principal	8'	9. Violflöte	8'	18. Principal	8'
3. Gemshorn	8'	10. Principal	4'	19. Rohrflöte	8'
4. Oktave	4'	11. Koppelflöte	4'	20. Oktave	4'
5. Mixtur	2 3/4'	12. Oktave	4'	21. Blockflöte	4'
6. Fagott	16'	13. Quinte	1 1/2'	22. Quinte	2 3/4'
7. Clairon	4'	14. Sesquialtera 1-2f	2 3/4'	23. Spitzoktave	2'
<b>Połączenia</b>		15. Scharf 4f	1'	24. Kornett 3f	2 3/4'
II/I, II/P, I/P		16. Krummhorn	8'	25. Mixtur 4-5f	1 1/2'
Tremulant (II)				26. Trompete	8'



## ORGANY W BAZYLICE IMIENIA NMP W INOWROCŁAWIU

Jest to trzeci instrument, który został wybudowany w tej najstarszej inowrocławskiej świątyni. W 1905 r. firma Sauera wybudowała 8-głosowy instrument, o którym, prócz tej informacji, nic więcej nie wiadomo. Kolejne 10-głosowe organy wybudował Kazimierz Urbański z Bydgoszczy, a oddano je do użytku 15 X 1978 r. Instrument ten prezentował się nieciekawie z punktu widzenia ich wykonania, stąd nastąpiła konieczność budowy nowych organów. Obecny instrument został wybudowany przez Zakłady Organowe ZYCH w 2009 r., a poświęcenia ich dokonano 13 września 2010 r. Jest to instrument mechaniczny, 14-głosowy, który w swej konstrukcji posiada nowatorską „bliźniaczą” wiatrownicę manualów, co oznacza, że

większość głosów nie jest przypisana do konkretnego manualu. Można je otworzyć z manualu I lub z manualu II. Układ taki daje dużo większe możliwości rejestracyjne.



*fot.: firma ZYCH*

### Dyspozycja organów w Bazylice Imienia NMP:

Manual I		Manual II		Pedał	
1. Pryncypał	8'	1. Salicet	8'	1. Subbas	16'
2. Salicet	8'	2. Gedeckt	8'	2. Oktawbas	8'
3. Rurflet	8'	3. Oktawa	4'		
4. Oktawa	4'	4. Rurflet	4'		
5. Rurflet	4'	5. Oktawa	2'		
6. Oktawa	2'	6. Flet	2'		
7. Flet	2'	7. Sesquialtera	2x		
8. Nasat	2 <sup>2/3'</sup>	8. Mixtura	3x		
9. Mixtura	3x	9. +Dulcjan	8'		
10. +Dulcjan	8'				



## ORGANY W SANKTUARIUM W MARKOWICACH

Organy w Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach zostały oddane do użytku we wrześniu 2008 r. Ich wykonawcą była Firma ZYCH Zakłady Organowe z Wołomina – m.in. twórca organów w Bazylice w Licheniu. Inicjatorem budowy organów, a jednocześnie konsultantem prac był Karol Gołębiowski – wybitny organista działający w Brukseli, dyrektor artystyczny „Europejskiego Festiwalu Organowego”, który w dniu 28 września 2008 r. wykonał koncert inauguracyjny na nowych organach. Ten 21-głosowy instrument mechaniczny (2 manualy i pedał), posiadający strój nierównomiernie temperowany Valatti, zainstalowano w zabytkowym prospekcie organowym. Markowicki instrument wzorowany jest na barokowych organach północnoniemieckich, których twórcą był Arp Schnitger – organmistrz cieszący się uznaniem m.in. Jana Sebastiana Bacha. Można zatem stwierdzić, że organy w Markowicach są barokową perełką wśród polskich instrumentów. Fundatorem nowych organów jest Wiesław Podraza.



### Dyspozycja organów w Sanktuarium w Markowicach:

Manual I Hauptwerk		Manual II Echowerk		Pedał Pedal	
1. Prinzipal	8'	1. Holpijp	8'	1. Subbas	16'
2. Rohrflöte	8'	2. Prinzipal	4'	2. Octavbass	8'
3. Octave	4'	3. Rohrflöte	4'	3. Octave	4'
4. Spitzflöte	4'	4. Flote	2'	4. +Basson	16'
5. Nasat	2 <sup>2/3</sup> '	5. Quinte	1 <sup>1/3</sup> '		
6. Octave	2'	6. Sesquialtera	2x		
7. Mixture IV	1 <sup>1/3</sup> '	7. Scharf III	1'		
8. +Trompete	8'	8. Dulzian	8'		





Niedziela, 16 października 2011 r., godz. 18.00,  
Bazylika Imienia NMP

## KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW DNIA PAPIESKIEGO I ROKU CZESŁAWA MIŁOSZA

Wykonawca: prof. Krzysztof LATAŁA /Kraków/ – organy

### PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– *Fantazja G-dur, BWV 572*

– *Choral „O Mensch, Bewein’ dein’ Sünde Gross”, BWV 622*

– *Sonata triowa Es-dur, BWV 525*

– *Allegro*

– *Adagio*

– *Allegro*

– *Fuga g-moll, BWV 716*

Franz Schubert (1797-1828) – *Ave Maria (opracowanie T. Machl)*

Tadeusz Machl (1922-2003) – *Etiuda nr 5*

Eugène Gigout (1844-1925) – *Toccata h-moll*

Racytacja: **członkowie Inowrocławskiego Teatru Otwartego**

Prowadzenie koncertu: **Agnieszka Krokowska**



**Krzysztof Latała** – urodził się w 1953 r. w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął pod kierunkiem ojca prof. Władysława Latały. Gry na fortepianie uczył się u prof. H. Nieć-Esders i L. Stefańskiego. Gry na organach uczył się u profesorów: L. Wernera i J. Jargonía. Dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej uzyskał w 1978 r.. W latach 1979-80 był stypendystą Rządu Austriackiego w „Mozarteum” w Salzburgu, gdzie studiował teorię i praktykę wykonawczą muzyki dawnej u prof. N. Harnoncourta i J. Sonnleitnera. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich u L. Lohmanna, J. Laukviká, W. Rubsama, E. Koimmana, A. Gasta, G. Leonhardta. W ramach współpracy z Filharmonią Krakowską organizował w latach 1981-1983 cykle organowe w „Arce Pana” w Nowej Hucie. W 1985 r. otrzymał nagrodę specjalną na konkursie Bachowsko-Heandlowskim w Brugie (Belgia), w ramach Festiwalu Flandryjskiego. W tym samym roku nagrał w Kempen (Niemcy) płytę z utworami organowymi J. S. Bacha. W 1998 r. dokonał nagrań dla Westdeutsche Rundfunk (Koln) na zabytkowych organach w Starym Sączu i Imbramowicach. W latach 1967-2000 pełnił funkcję organisty, organizując równocześnie szereg koncertów i kursów mistrzowskich w krakowskich kościołach.

Od 1980 r. prowadzi działalność pedagogiczną, a w latach 1999-2002 był kierownikiem pierwszego w Polsce Zakładu Muzyki Kościelnej (obecnie Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej przy Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II i Akademii Muzycznej w Krakowie). Uczestniczył w pracach Jury w Międzynarodowych Konkursach Organowych w Maastricht i dwukrotnie w Konkursie Bachowskim w Lipsku (Niemcy). W roku 2000, poświęconym J. S. Bachowi nagrał w Steinfeld (Niemcy) płytę CD z utworami lipskiego kantora. W 2001 r. został wybrany do komisji kwalifikacyjnej Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. W tym samym roku nagrał kolejną płytę solową, tym razem na nowych organach firmy Rieger-Kloss w Krośnie-Turaszówce. W 2002 r. nagrał następną płytę CD w Sistig (Niemcy). W ramach europejskiego programu wymiany nauczycieli akademickich prowadził zajęcia w zakresie gry organowej w Lipsku i Lubece (Niemcy). W 2009 r. brał udział w pracach Jury Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Wykonawców im. S. Woytowicz w Jaśle. Krzysztof Latała koncertował w Europie, USA i Kanadzie.

**Piątek, 21 października 2011 r., godz. 19.00,**  
**Bazylika Imienia NMP**

## **KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW EUROPEJSKIEGO ROKU WOLONTARIATU**

*Wykonawca: Maciej PIWOWARCZYK /Busko-Zdrój/ – organy*

### **PROGRAM:**

Nicolaus Bruhns (1665-1697) – *Preludium in e*

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – *Chorały:*

- „*In dulci jubilo*”
- „*Puer Natus in Bethlehem*”
- „*Ach Herr mich armen Sünder*”
- *Magnificat primi toni*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Chorały:*

- „*Wer nur den lieben Gott lässt walten*”, wersja I i II
- „*Christe du Lamm Gottes*”
- „*Liebster Jesu wir sind hier*”
- „*Christ lag in Todesbanden*”

Nicolaus Bruhns (1665-1697) – *Preludium in g*

Lothar Graap (1933) – *Concertino a-moll*

„**Kadr z życia**” – prezentacja fotografii, przedstawiającej działalność lokalnych wolontariuszy.

Prezentowane fotografie są efektem projektu realizowanego w Zespole Szkół Integracyjnych w Inowrocławiu, w ramach którego zorganizowano warsztaty i konkurs fotograficzny dla młodzieży gimnazjalnej. Celem przedsięwzięcia była foto-



graficzna dokumentacja działań lokalnych wolontariuszy, w związku z obchodami Europejskiego Roku Wolontariatu. Projekt realizowany był dzięki dotacji Urzędu Miasta Inowrocławia.

*Prowadzenie koncertu: Agnieszka Krokowska*  
*Prezentacja multimedialna: Jarosław Krokowski*

**Maciej Piwowarczyk** – jest absolwentem Liceum Zawodowego dla Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie (2008 r.), w którym kształcił się w specjalności stroiciele i korektor pianin i fortepianów. W 2003 r. uzyskał także dyplom ukończenia Archidiecezjalnej Szkoły Organistowskiej w Krakowie w klasie Pawła Szywalskiego i tym samym uzyskał tytuł zawodowy muzyka instrumentalisty.

Regularnie bierze udział w Festiwalu Muzycznym Niewidomych „Widzieć muzyką”, organizowanym przez Krajowe Centrum Kultury Niewidomych. W latach 2003-2009 był laureatem tego festiwalu. W 2008 r. otrzymał Grand Prix oraz puchar Wojewody Świętokrzyskiego. W 2007 r. uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu „Jesień Organowa” w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim. W swoim dorobku artystycznym ma także nagrania na płytach CD, audycje radiowe oraz brał udział w realizacji filmu dokumentalnego „Któż z nas nie lubi być potrzebny?”. W lipcu 2011 ukończył szkolenie w zakresie transkrypcji nut na system brajla, realizowany w ramach projektu „Chopin dla niewidomych”.

Maciej Piwowarczyk wciąż rozwija swoje umiejętności muzyczne, pełniąc od 10 lat funkcję organisty oraz poszerza swój repertuar, kontynuując naukę pod kierunkiem Pawła Szywalskiego.



**Niedziela, 23 października 2011 r., godz. 18.00,**  
**Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej**

## **KONCERT PAMIĘCI PROF. STANISŁAWA LEWANDOWSKIEGO w ramach obchodów 100. rocznicy urodzin Jéhana Alaina**

*Wykonawcy:* **Jarosław Ciecierski** /Olsztyn/ – organy  
**Regina Liszka-Ciecierska** / Olsztyn/ – wokal  
**Kwartet Smyczkowy PRO ARTE** /Inowrocław/

### **PROGRAM:**

Fryderyk Chopin (1810-1849) – *Etiuda E-dur op.10 nr 3 (opracowanie na kwartet)*  
César Franck (1822-1890) – *Panis Angelicus (opracowanie na kwartet i sopran)*  
Georges Bizet (1838-1875) – *Adagietto z Suity „Arleżjanka” (opracowanie na kwartet)*  
Gabriel Fauré (1845-1924) – *Pię Jesu z „Requiem” (na sopran i organy)*



Eugène Gigout (1844-1925) – *Toccata*

Jéhan Alain (1911-1940)

– *1<sup>ère</sup> Fantaisie*

– *Variations sur un thème de Clément Jannequin*

– *Choral (Seigneur, donne-nous la paix éternelle)* - (oprac. na organy i kwartet)

– *Petite pièce*

– *Chanson triste* - (opracowanie na organy i kwartet)

– *Fantasmagorie*

Samuel Barber (1910-1981) – *Adagio z Kwartetu smyczkowego*

Jéhan Alain (1911-1940)

– *Postlude pour l'Office de Complies.*

– *Choral dorien.*

– *Litanies*

Jarosław Ciecierski (1961) – *Esquisse (Hommage à Jéhan Alain)* - (na sopran i organy)

Albert Hay Malotte (1895-1964) – *The Lord's Prayer. (Modlitwa Pańska)* - (na sopran, kwartet i organy)

**Prowadzenie koncertu: Agnieszka Krokowska**

**Jarosław Ciecierski** – jest absolwentem PSM I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie w kl. organów Wiktora Wtudyki (dyplom z 4 wyróżnieniami), warszawskiej Akademii Muzycznej – w zakresie organów (prof.: Feliks Rączkowski i Andrzej Chorościński) oraz reżyserii dźwięku.

Był też uczestnikiem kursów mistrzowskiej interpretacji (m.in. G. Bovet, I. Ella, D. Roth, H. i M. Haselböck, M. Chapuis, A. Stricker, G. Litaize, P. Kee, B. Winsemius, H. Vogel, L. Ghielmi, O. Latry, J. Grubich i J. Serafin), zaś u M. Sawy, J. Gembalskiego i J. van der Kooy'a zgłębiał sztukę improwizacji organowej. Jest laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Organów (Rzeszów, 1980), finalistą Concours Suisse, dedykowanego muzyce Jéhana Alaina (Romainmôtier, 1990). Występował w Polsce i wielu krajach europejskich jako solista i kameralista. Współpracuje z Filharmonią Warmińsko-Mazurską, Uniwersytetem i z Policealnym Studium Aktorskim. Ma w dorobku kompozycje, opracowania muzyczne, publikacje i nagrania radiowe. Aktualnie pracuje jako dyplomowany pedagog w szkole muzycznej w Olsztynie, gdzie prowadzi zajęcia m.in. z organów, improwizacji org., fortepianu, harmonii oraz zespoły muzyki dawnej.

Jednocześnie w wielu ośrodkach daje wykłady i prowadzi warsztaty z improwizacji organowej oraz muzyki sakralnej. W 2007 r. został mianowany ekspertem MEN. Od 1997 r. działa w zarządzie koła SPAM w Olsztynie, od 1999 r. pełni funkcję Dyrektora Artystycznego „Olsztyńskich Koncertów Organowych”. Współorganizuje też coroczne koncerty monograficzne pod patronatem SPAM, „Saloniki muzyczne” oraz „Spotkania na Szczycie”. W 2004 r. otrzymał nagrodę Prezydenta Olsztyna w dziedzinie kultury, w 2005 r. – odznaczenie Ministra Kultury i Sztuki „Zasłużony Działacz Kultury”, w 2007 r. – Złotą Odznakę SPAM, w 2009 r. – nagrodę Marszałka Województwa w dziedzinie kultury (25-lecie pracy art.).



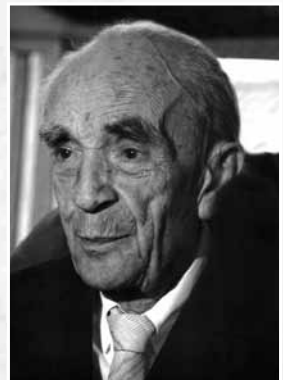
**Regina Liszka-Ciecierska** – urodziła się we Wrocławiu i tam uczyła się gry na skrzypcach w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Szymanowskiego i PSM II st. im. R. Bukowskiego, a następnie ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego na wydziale Edukacji Muzycznej.

Jej artystyczna działalność we Wrocławiu obejmowała: śpiew w Chórze Polskiego Radia pod dyr. Edmunda Kajdasza, grę na skrzypcach w orkiestrze Opery Dolnośląskiej (z tymi zespołami występowała też na koncertach w kraju i za granicą oraz brała udział w nagraniach), szereg projektów kameralnych oraz pedagogikę muzyczną. W jej repertuarze wokalnym najważniejszą rolę odgrywa muzyka sakralna, chociaż z chęcią sięga nieraz do innych gatunków muzyki wokalne (operetka, musicale itp.). Od br. rozpoczęła współpracę z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Olsztynie. Na koncertach występuje jako skrzypaczka i wokalistka, m.in. ze swoim mężem, Jarosławem Ciecierskim.



**Kwartet Smyczkowy PRO ARTE** – zespół tworzą artyści muzyki Inowrocławskiej Orkiestry Symfonicznej Pro Arte, na codzien związani z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy w składzie: Jacek Kaczor – *I skrzypce*, Agata Kopycińska-Karbowniczek – *II skrzypce*, Wojciech Kołaczyk – *altówka*, Małgorzata Kopycińska – *wiolonczela*. W repertuarze kwartetu znajdują się dzieła muzyki klasycznej, operetkowej, musicalowej i rozrywkowej. Zespół z powodzeniem prezentuje się na scenach Polski i Europy.

**Prof. Stanisław Lewandowski (1917-2011)** – wybitny polski skrzypek, ceniony pedagog, wychowawca wielu pokoleń skrzypków - laureatów prestiżowych konkursów polskich i międzynarodowych. Prof. Lewandowski przez szereg lat był koncertmistrzem Wielkiej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach. Pełnił również funkcję kierownika katedry instrumentów smyczkowych w Akademii Muzycznej w Katowicach. Prowadził Mistrzowskie Kursy w Łańcucie i w Żaganiu. Jako juror zasiadał w międzynarodowych konkursach skrzypcowych im. H. Wieniawskiego w Lublinie i Poznaniu. W 1987 r. osiadł w Inowrocławiu, gdzie pracował jako pedagog w PSM II st., prowadząc równocześnie klasę skrzypiec w bydgoskiej Akademii Muzycznej. Za zasługi dla polskiej kultury uhonorowany został Krzyżem Kawalerskim Orde-



ru Odrodzenia Polski oraz Medalem Gloria Artis. Jako przyjaciel inowrocławskiego środowiska muzycznego otrzymał tytuł Honorowego Członka ITM Pro Arte.

**Piątek, 28 października 2011 r., godz. 19.00,  
Sanktuarium Królowej Miłości i Pokoju w Markowicach**

## **KONCERT MUZYKI WĘGERSKIEJ Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU FRANCISZKA LISZTA**

Wykonawca: **prof. János Pálúr** /Budapeszt, Węgry/ – organy

### **PROGRAM:**

Otto Nicolai (1810-1849)

– *Festive Overture na temat chorálu „Ein feste Burg” (transkrypcja F. Liszt)*

Ferenc Liszt (1811-1886)

– *Wariacje „Weinen Klagen”*

Zoltán Kodály (1882-1967)

– *Adagio (transkrypcja János Pálúr)*

Dezső Antalffy-Zsiross (1885-1945)

– *Toccata „Festa bucolica”*

– *Allegretto moderato,*

– *Moderato cantabile e religioso,*

– *Grandioso, Lento*

János Pálúr (1967)

– *Improwizacja na temat Liszta*

*Prowadzenie koncertu: Agnieszka Krokowska*

**János Pálúr** – w latach 1986-1991 studiował grę na organach w Akademii Muzycznej im. Franciszka Liszta w Budapeszcie w klasie Gábora Lehotka. W czasie studiów odniósł swoje pierwsze sukcesy, zdobywając I nagrodę na konkursie im. Flora Peetersa w Mechelen (Belgia) i I nagrodę na Zoltán Gárdonyi Memorial Competition w Budapeszcie. W latach 1995-97 studiował u Olivera Latry w Konserwatorium Muzycznym w Paryżu. W 1997 r. zdobył Grand Prix na II Międzynarodowym Konkursie Organowym w Paryżu. Dzięki tej nagrodzie wykonał serię koncertów w największych francuskich katedrach. Artysta odbył także kursy mistrzowskie u Daniela Rotha we Francji oraz u Kamille D’Hoeghe i Chrisa Dubois w Belgii.

Od 1997 r. został tytularnym organistą w Kościele Reformowanym Faszor w Budapeszcie. W 1998 r. w drodze konkursu został wykładowcą Akademii Muzycznej w Budapeszcie, gdzie obecnie pracuje na stanowisku profesora.

Jest pierwszym Węgrem, który dokonał nagrania wszystkich dzieł organowych Schumann’a i Duruflé’go, a niebawem ukaze się płyta z jego improwizacjami pt. „200 Improwizacji” na 200. rocznicę urodzin Liszta.

Jego koncerty były transmitowane na żywo przez węgierskie, francuskie i słowackie rozgłośnie radiowe. Artysta regularnie koncertuje w wielu krajach Europy.





**JESIENNE  
WIECZORY**

**ORGANOWE**

Projekt, skład i łamanie: **Jarosław Krokowski**  
Druk i oprawa: **TOTEM PHU SC, Inowrocław**

Festiwal finansowany ze środków:  
**Miasta Inowrocławia i Urzędu Marszałkowskiego**  
**Województwa Kujawsko-Pomorskiego**

oraz sponsora:



Patronat medialny:

**inowroclaw.info.pl**  
twój miński portal internetowy

**90,8 FM IGRA**

**NASZE MIASTO**  
Inowrocław

**GAZETA**  
pomorska

**ino-online.pl**