

# 37. FESTIWAL

## *Muzyki Organowej*



***program festiwalu***  
**14.10-3.11.2016**

[www.organy.inowroclaw.info.pl](http://www.organy.inowroclaw.info.pl)

*Organizatorzy:*

Inowrocławskie Towarzystwo Integracyjne EX AEQUO

Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne PRO ARTE

Kujawskie Centrum Kultury w Inowrocławiu

Parafia Imienia NMP w Inowrocławiu

Parafia pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu

*Dyrektor organizacyjny i artystyczny:*

Agnieszka KROKOWSKA

*Honorowy patronat:*

Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard BREJZA

*Strona internetowa festiwalu:*

[www.organy.inowroclaw.info.pl](http://www.organy.inowroclaw.info.pl)

*Projekty i druk materiałów promocyjnych:*

Agencja Artystyczno-Reklamowa DGR-PROJEKT, Inowrocław

## Kalendarz koncertów

Piątek, 14 października 2016 r., godz. 19.00  
Bazylika Imienia NMP, ul. Laubitza 9

### **KONCERT W RAMACH OBCHODÓW 1050 ROCZNICY CHRZTU POLSKI I DNIA PAPIESKIEGO**

Wykonawcy: Zespół Muzyki Dawnej JERYCHO /Warszawa/  
Bartosz Jakubczak – organy /Warszawa/

Czwartek, 20 października 2016 r., godz. 19.00  
Kościół Zwiastowania NMP, ul. Plebanka 10

### **KONCERT W RAMACH OBCHODÓW ROKU MAXA REGERA**

Wykonawcy: Maciej Jachimowicz – organy /Gdańsk/  
Patrik Podwojski – organy /Gdańsk/

Czwartek, 27 października 2016 r., godz. 19.00  
Kościół Zwiastowania NMP, ul. Plebanka 10

### **KONCERT W RAMACH OBCHODÓW ROKU FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO**

Wykonawca: Sebastian Adamczyk – organy /Warszawa/

Czwartek, 3 listopada 2016 r., godz. 17.00  
Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej, ul. Kilińskiego 16

### **SPEKTAKL MUZYCZNY DLA DZIECI „JANKO MUZYKANT” W RAMACH OBCHODÓW ROKU HENRYKA SIENKIEWICZA**

Wykonawcy: Teatr Impresaryjny „AFISZ” /Toruń/  
Krzysztof Zaremba – organy /Toruń/  
Paulina Olek – skrzypce /Toruń/

Wstęp wolny. 3 listopada obowiązują wejściówki dostępne bezpłatnie w KCK.





Szanowni Państwo,

rozpoczynamy XXXVII Festiwal Muzyki Organowej „Jesienne Wieczory Organowe”, który jak zwykle tematyką swych koncertów nawiązuje do ważnych rocznic i wydarzeń przypadających na dany rok. W związku z tym nie mogło w tegorocznym programie festiwalowym zabraknąć uczczenia 1050 rocznicy Chrztu Polski i Dnia Papieskiego, którym to obchodom poświęcony jest pierwszy koncert. Jego wykonawcą będzie zespół wokalny Jerycho, posługujący się tradycyjnym idiomem śpiewu liturgicznego, który wystąpi wraz z organistą Bartoszem Jakubczakiem.

Ideą festiwalu jest także promocja młodych, uzdolnionych artystów. W tym roku gościć będziemy w czwartek, 20 października, studentów klasy organów Akademii Muzycznej w Gdańsku - Macieja Jachimowicza i Patryka Podwojskiego. Zaprezentują oni m.in. twórczość Maxa Regera, wybitnego niemieckiego organisty i kompozytora, którego 100-rocznica śmierci przypada w tym roku.

Natomiast trzeci koncert, 27 października, będzie prezentacją jednego dzieła – poematu na organy solo „In Paradisum” Feliksa Nowowiejskiego. W tym roku przypada 70 rocznica śmierci tego znanego wszystkim Polakom twórcy muzyki do „Roty”, ale mało kto wie, że Nowowiejski przyjaźnił się z inowrocławskim organistą Piotrem Surzyńskim, którego często w Inowrocławiu odwiedzał. Jego wychowankami byli natomiast Jan Gałdyński i Waclaw Ciesielski - kolejni inowrocławscy organiści, którym zawdzięczamy dziś możliwość szczerzenia się bogatymi tradycjami muzycznymi w Inowrocławiu. Można być więc przekonany, że organista Sebastian Adamczyk swoim występem na organach w kościele Zwiastowania NMP przywoła czasy, w których na tym samym instrumencie grał przed laty sam Nowowiejski.

Przedstawiając propozycję finałowego przedsięwzięcia, zaplanowanego na 3 listopada, warto podkreślić, że organizatorzy festiwalu, od czasów obchodów Roku Korczakowskiego, starają się nie zapominać o najmłodszych melomanach, dla których dedykowany będzie teatr lalek, opowiadający wzruszającą historię Janka Muzykanta. Rok 2016 to rok Henryka Sienkiewicza, stąd sztuka „Janko Muzykant” idealnie wpisuje się w program inowrocławskiego festiwalu organowego, zwłaszcza, że toruński Teatr „Afisz” wzbogacił swój spektakl o oprawę muzyczną organisty Krzysztofa Zaremby i towarzyszącej mu młodej skrzypaczki Pauliny Olek.

Serdecznie zapraszam, życząc Państwu wielu wspaniałych wrażeń

*Agnieszka Krokowska*  
Dyrektor organizacyjny i artystyczny

## ORGANY W BAZYLICE MNIEJSZEJ IMIENIA NMP W INOWROCŁAWIU

Jest to trzeci instrument, który został wybudowany w tej najstarszej inowrocławskiej świątyni. W 1905 r. firma Sauera wybudowała 8-głosowy instrument, o którym, prócz tej informacji, nic więcej nie wiadomo. Kolejne 10-głosowe organy wybudował Kazimierz Urbański z Bydgoszczy, a oddano je do użytku 15 X 1978 r. Instrument ten prezentował się nieciekawie z punktu widzenia ich wykonania, stąd nastąpiła konieczność budowy nowych organów. Obecny instrument został wybudowany przez Zakłady Organowe ZYCH w 2009 r., a poświęcenia ich dokonano 13 września 2010 r. Jest to instrument mechaniczny, 14-głosowy, który w swej konstrukcji posiada nowatorską „bliźniaczą” wiatrownicę manualów, co oznacza, że większość głosów nie jest przypisana do konkretnego manualu. Można je otworzyć z manualu I lub z manualu II. Układ taki daje dużo większe możliwości registryjne.



### Dyspozycja organów w Bazylice Imienia NMP:

Manual I		Manual II		Pedal	
1. Pryncypał	8'	1. Salicet	8'	1. Subbas	16'
2. Salicet	8'	2. Gedeckt	8'	2. Oktawbas	8'
3. Rurflet	8'	3. Oktawa	4'		
4. Oktawa	4'	4. Rurflet	4'		
5. Rurflet	4'	5. Oktawa	2'		
6. Oktawa	2'	6. Flet	2'		
7. Flet	2'	7. Sesquialtera	2x		
8. Nasat	2 2/3'	8. Mixtura	3x		
9. Mixtura	3x	9. + Dulcjan	8'		
10. + Dulcjan	8'				





## ORGANY W KOŚCIELE PW. ZWIASTOWANIA NMP W INOWROCŁAWIU



Instrument w kościele pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu zbudowała uznana firma niemiecka Wilhelma Sauera w 1901 r. Jest to 38-głosowy 2-manualowy instrument pneumatyczny (opus 859). Są to jedyne organy w Inowrocławiu, które posiadają 32-stopowy głos, a pod względem wielkości są one drugie, po instrumencie w kościele św. Mikołaja. W latach 1909-29, po katastrofie budowlanej kościoła, organy były częściowo zdemontowane i przeniesione do prowizorycznego kościoła pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa. W 1929 r. wyremontowała je firma Biernackiego, wymieniając całkowicie kontuar instrumentu. Kolejne remonty miały miejsce w 1935 r., w 1996 r. i w 2012 r., gdy remontu podjęła się firma Macieja Flanca. Aktualny kontuar instrumentu należał kiedyś do organów znajdujących się w kościele pw. Św. Krzyża w Inowrocławiu.

## Dyspozycja organów w Kościele pw. Zwiastowania NMP

Manuał I (C - f <sup>3</sup> )		Manuał II (C - f <sup>3</sup> )		Pedał (C - d <sup>1</sup> )	
Gemshorn	8'	Voix coelestis	8'	Subbas	16'
Rohrflet	4'	Aeoline	8'	Violon	16'
Flet	8'	Gedackt	8'	Prinzipal	16'
Oktav	4'	Hohflöte	8'	Cello	8'
Gamba	8'	Gegenprinzipal	8'	Octava	8'
Kornett	3-4f	Lieblich Gedackt	16'	Posaune	16'
Prinzipal	8'	Gemshorn	4'	Kontrabass	32'
Trompete	8'	Flet	4'	Quintbass	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Prinzipal	16'	Rausch 3f	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	Gedackt	8'
Gedackt	8'	Nasat	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	Oktav	4'
Konzertflet	8'	Flautino	2'		
Quintadena	8'	Schalmay	8'		
Viola	4'				
Octava	2'				
Rauschquinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '				
Mixtur	4f				
<b>Połączenia</b>					
I/P				Tremolo	
II/P				Tutti	
II/I				Żaluzja II manuał	
				Częściowo 2 wolne kombinacje	
				Handregister ab	
				Wątek crescendo	

## ORGANY W SALI KONCERTOWEJ IM. IRENY DUBISKIEJ W INOWROCŁAWIU

Organy w Miejskiej Sali Koncertowej w Inowrocławiu stanęły jesienią 1978r., dzięki staraniom ówczesnego dyrektora Filharmonii Pomorskiej Andrzeja Szwalbe. Wykonała je renomowana czeska firma organmistrzowska Rieger-Kloss z Krnova, znana w świecie (także w Polsce) ze swej bogatej, 120-letniej tradycji budownictwa organowego. Z powstaniem tego instrumentu związana jest pewna bardzo osobliwa historia. Pierwotnie do sali koncertowej zaprojektowano małe, 10-głosowe organy firmy Rieger-Kloss. Gdy były już gotowe, okazało się, że nie można ich tam zamontować, ponieważ nie ukończono jeszcze budowy sali. Organy te trafiły wówczas do bydgoskiej filii PWSM w Łodzi. Kolejny projekt zakładał powstanie 12-głosowych organów tej samej firmy. Historia powtórzyła się - sali koncertowej nie oddano na czas do użytku, a organy tym razem znalazły swoje miejsce w auli UMK w Toruniu. Wtedy to inż. Bohumil Plansky – główny konstruktor firmy Rie-



ger-Kloss, po konsultacjach z organologiem Jerzym Erdmanem, organistą Mirosławem Pietkiewiczem i organmistrzem Dymitrem Szczerbaniakiem, opracował nowy projekt większych, 26-głosowych organów (dwa manualy i pedał) o mechanicznej trakturze gry i wiatrownicach zasuwowych. Instrument ten, oznaczony jako op. 3486, stanął w nowo wybudowanej Miejskiej Sali Koncertowej, noszącej obecnie nazwę Sali Koncertowej im. Ireny Dubiskiej.



fot.: firma DGR-PROJEKT



### Dyspozycja organów w Sali Koncertowej:

Pedał (C - f <sup>1</sup> )		II Manual (C - g <sup>3</sup> ) - żaluzjowy		I Manual (C - g <sup>3</sup> )	
1. Subbas	16'	8. Gedackt	8'	17. Quintade	16'
2. Principal	8'	9. Violflöte	8'	18. Principal	8'
3. Gemshorn	8'	10. Principal	4'	19. Rohrflöte	8'
4. Oktave	4'	11. Koppelflöte	4'	20. Oktave	4'
5. Mixtur	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	12. Oktave	4'	21. Blockflöte	4'
6. Fagott	16'	13. Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	22. Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
7. Clairon	4'	14. Sesquialtera 1-2f	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	23. Spitzoktave	2'
<b>Połączenia</b>		15. Scharf 4f	1'	24. Kornett 3f	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
II/I, II/P, I/P		16. Krummhorn	8'	25. Mixtur 4-5f	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Tremulant (II)				26. Trompete	8'



Piątek, 14 października 2016 r., godz. 19.00  
Bazylika Imienia NMP, ul. Bpa A.Laubitza 9

## KONCERT W RAMACH OBCHODÓW 1050 ROCZNICY CHRZTU POLSKI I DNIA PAPIESKIEGO

Wykonawcy: **Zespół Muzyki Dawnej JERYCHO** /Warszawa/  
**Bartosz JAKUBCZAK** – organy /Warszawa/

### PROGRAM:

*Bogurodzica* (wg rękopisu z 1526 r.)

Marian Sawa (1937–2005) – *Bogurodzica quasi fantasia* (1976)  
(organy solo)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – *Toccatà d–moll „Dorycka”*  
BWV 538/1 (organy solo)

Motet: *Christus surrexit/Chorus novae Jerusalem/Christus surrexit* (XV w.)

Cantio: *Mortem morte stravit* (XV w.)

Marian Sawa – *Partita Chrystus zmartwychwstan jest* (1981)  
(organy solo)

Alleluja z prosulą: *Ait illa sum ancilla* (Kraków, XV w.)

Lauda: *Salve thronus Trinitatis* (XV w.)

John Bull (1562–1628) – *Salve Regina*, 5 verses (organy solo)

Lauda: *Salve sancta Parens* (pocz. XVI w.)

Pieśń: *Zdrowaś Maryja* (trad.)

Johann Sebastian Bach – *Fuga d–moll „Dorycka”* BWV 538/2 (organy solo)

Organum: *Benedicamus Domino* (XIV w.)

**Prowadzenie koncertu: Agnieszka KROKOWSKA**

**JERYCHO** to zespół wokalny posługujący się tradycyjnym idiomem śpiewu liturgicznego. Grupa wykonuje historyczne śpiewy polskie i łacińskie, stosując improwizowaną polifonię zaadaptowaną przez lidera Bartosza Izbieckiego. Kreując nową przestrzeń muzyczną wokół tropów i sekwencji Jerycho urzeczywistnia wizję żywej tradycji owocnie praktykowanej do XIX wieku. Zespół zadebiutował w 2014 r. na festiwalu Gorkie Żale w Warszawie. Już w pierwszym roku działalności zrealizował 3 duże projekty. Na XX Festiwalu Pieśni Jednogłosowej w Płocku wykonał koncert „Mysterium Sancti Sigismundi Regis” – zrekonstruowane z płockich rękopisów oficjum rymowane o św. Zygmuncie, patronie Płocka. Koncert był przedmiotem artykułów prasowych i zebrał wiele pozytywnych recenzji. Dla Festiwalu Muzyki Dawnej „Pieśń Naszych Korzeni” w Jarostawiu zespół przygotował program „Missa Polonica AD 1475”, który pokazał





bogactwo muzyczne polskiego późnego średniowiecza, a przede wszystkim rekonstrukcją stylu „cantus planus multiplex”, czyli praktyki śpiewania chóralu na głosy. Z okazji Roku Oskara Kolberga zespół zrealizował projekt pod nazwą „Egzekwie ludowe”. Były to badania terenowe, warsztaty i 5 koncertów poświęconych tradycjom pogrzebowym okolic Łowicza i Sochaczewa. Przy tej okazji były też celebrowane msze łacińskie z muzyką z polskich XIX-wiecznych źródeł. W 2015 r. przygotował program „Laudario Polonico” przedstawiający dziedzictwo laudy franciszkańskiej w Polsce. Program został zaprezentowany na kilku festiwalach, tj: „W krainie Chopina” (Zawady), „Praski festiwal muzyki kameralnej i organowej” (Warszawa), „Pieśń naszych korzeni” (Jarosław). Za każdym razem spotyka się z żywiołowym odbiorem publiczności. Zapis koncertu z Festiwalu w Jarosławiu został wydany na płycie CD. Dla wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego “Musica Iagiellonica” zespół zrealizował nagranie “Historia Sancti Stanisłai” – obszerny fragment oficjum rymowanego “Dies adest celebris” o św. Stanisławie. Planowane są nagrania kolejnych oficjów krakowskich – o św. Janie Jaluźniku (2016). W 2016 roku zespół uczestniczył w rozpoczęciu obchodów 1050 rocznicy Chrztu Polski 10 kwietnia w Pradze – śpiewał podczas mszy świętej w Bazylice św. Jerzego i dał tam krótki koncert – przedstawił m.in. wielkanocne motety z kancjonału Jana Franusa. Planowane są też kolejne wydarzenia związane z rocznicą Chrztu Polski – projekt badawczy z dr. hab Jakubem Kubieńcem (UJ), cykl koncertów wraz z Bractwem Różanego Wianka z Jarosławia, a w listopadzie warsztaty i koncert z Marcelem Peresem w Warszawie.

**Bartosz IZBICKI** – (ur. 1975) w 1999 ukończył muzykologię kościelną w Akademii Teologii Katolickiej (obecnie UKSW) w Warszawie. W 1996 r. uczestniczył w kursie chóralu gregoriańskiego pod kierunkiem M. Peresa w Royaumont. W 2006 r. obronił doktorat. Od 2007 r. współpracuje z Instytutem Sztuki PAN. Od 2009 r. prowadzi projekt „Antyfonarze polskich katedr”, w ramach którego przygotowuje kom-

puterowe indeksy najważniejszych polskich rękopisów średniowiecznych. W 2011 r. stworzył portal poświęcony polskim rękopisom średniowiecznym [www.cantus.edu.pl](http://www.cantus.edu.pl) powiązany z międzynarodowym projektem CANTUS Database – publikuje zdjęcia i indeksy polskich źródeł, co pozwala poznać polski dorobek szerokiemu gronu badaczy z całego świata. Napisał też kilka pionierskich artykułów o tradycji chóralu gregoriańskiego na ziemiach polskich w XIX wieku. Od 2002 r. pracuje jako organista w Bazylice św. Jana Chrzciciela w Brochowie (miejsce chrztu F. Chopina). W 2003 r. założył tam Bractwo Śpiewacze, które stało się lokalnym fenomenem. Bractwo w 2008 r. nagrało płytę CD z Drogą Krzyżową i pieśniami pasyjnymi. W 2010 r. na zamówienie Festiwalu „Wszystkie mazurki świata” przygotował projekt „Missa Polonica AD 1810” – rekonstrukcję uroczystej mszy parafialnej z czasów młodości F. Chopina. W 2013 r. na zamówienie Festiwalu „Galicja” przygotował rekonstrukcję uroczystej mszy z rękopisów klasztoru bernardynów w Leżajsku (XVIII w.). Od 2012 r. „Msza święta czasów młodości F. Chopina”, a więc łańciska msza w rycie trydenckim jest sprawowana w Brochowie w każdą 1 niedzielę miesiąca. Od 2009 r. współpracuje z Kapelą Brodów, z którą w 2010 r. nagrał płytę „Pieśni do Świętych Pańskich” oraz zagrał wiele koncertów. W 2014 r. wystąpił w filmie Witka Brody „Puste noce” poświęconym mazowieckim zwyczajom pogrzebowym, który został zrealizowany dla Mazowieckiego Centrum Kultury. W 2013 r. założył zespół wokalny JERYCHO. W 2015 r. wziął udział w kursie prowadzonym przez Björna Schmelzera i Adriana Sirbu poświęconym Ars Subtilior, w ramach którego brał udział w wykonaniu motetów izorytmicznych Jeana Hanelle z kodeksu cypryjskiego (Codex Torino J.II.9) – kurs i koncert miały miejsce w Royaumont.



**Bartosz JAKUBCZAK** ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie organów prof. zw. A. Chorościńskiego, a w 2003 r. – studia podyplomowe (stypendium im. G. Soltiego) z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. D. Titteringtona. Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez tę uczelnię, m.in. Peter le Huray, Whalley Organ Scholarship Award oraz nagrody specjalnej przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę P. Hurforda.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: M.C.Alain, J.D. Christiego, U. Spang-Hanssena, K. Koito, S. Landale, J. Laukviką, L.Lohmanna, H.Vogla oraz W. Zerera. Wziął także udział w The McGill Summer Organ Academy w Montrealu. W 2002 r. otrzymał nagrodę Prix de la Presse podczas konkursu bachowskiego Grand Prix Bach de Lausanne w Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił



w Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu na organy solo *Salve Sancta Facies* angielskiego kompozytora D. Gortona. Był uczestnikiem wielu prestiżowych festiwali w Wielkiej Brytanii, m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Handel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, London Organ Forum, International Organ Festival at St Albans, a także koncertów w Czechach, Francji, Grecji, Holandii, Irlandii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Szwecji i na Węgrzech. W roku akademickim 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie w ramach Pidem Organ Fellowship. Bartosz Jakubczak jest regularnie zapraszany do prezentacji wykładów podczas ogólnopolskich sesji naukowych, m.in. przez Uniwersytet Muzyczny F.Chopina w Warszawie czy Akademię Muzyczną w Krakowie i Katowicach. Od 2004 r. pracuje w Katedrze Organów i Klawesynu UMFC, początkowo na stanowisku asystenta, a obecnie adiunkta. Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w 2009 r., na podstawie rozprawy *Chorał gregoriański w wybranych utworach organowych Charlesa Tournemire'a*. W 2015 r. decyzją Senatu Royal Academy of Music w Londynie, Bartosz Jakubczak otrzymał tytuł honorowego współpracownika Królewskiej Akademii Muzycznej (Associate of the Royal Academy of Music – ARAM). W tym samym roku otrzymał stopień doktora habilitowanego.

Czwartek, 20 października 2016 r., godz. 19.00

Kościół Zwiastowania NMP, ul. Plebanka 10

## KONCERT W RAMACH OBCHODÓW ROKU MAXA REGERA

Wykonawcy: **Maciej JACHIMOWICZ** – organy /Gdańsk/  
**Patryk PODWOJSKI** – organy /Gdańsk/

### PROGRAM:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

– *Sonata A–dur op.65 nr 3* (M. Jachimowicz)

*Con moto maestoso*

*Andante tranquillo*

– *Sonata B–dur op.65 nr 4* (P. Podwojski)

*Allegro con brio*

*Andante religioso*

*Allegretto*

*Allegro maestoso e vivace*

Max Reger (1873–1916) – *Preludium e–moll z op.59* (M. Jachimowicz)

– *Melodia B–dur op. 59* (M. Jachimowicz)

– *Introdukcja i Passacaglia d–moll* (P. Podwojski)

Prowadzenie koncertu: **Agnieszka KROKOWSKA**

**Maciej JACHIMOWICZ** – naukę gry na organach rozpoczął w 2010 r. w klasie mgr. Macieja Zakrzewskiego w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Obecnie jest studentem II roku w klasie organów prof. Romana Peruckiego, dr Hanny Dys i as. Macieja Zakrzewskiego w Gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki. W tym czasie uczestniczył w kursach mistrzowskich – interpretacji muzyki organowej m.in. z P. van Dijk, W. Zererem czy L. Lohmannem.



**Patryk PODWOJSKI** – urodził się w Elmshorn (Niemcy). Ukończył Szkołę Muzyczną I st. w Starogardzie Gdańskim. Następnie rozpoczął naukę gry na organach w Diecezjalnej Szkole Muzycznej II st. w Pelpinie. Kontynuował naukę w Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku Wrzeszczu w klasie organów mgr B. Musiałczyka, którą ukończył z wyróżnieniem. Ukończył studia I st. z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie organów prof. R. Peruckiego, dr H. Dys i mgr M. Zakrzewskiego. Obecnie rozpoczął studia II st. Brał udział w licznych konkursach organowych m.in. Ogólnopolskim konkursie młodych organistów w Białymstoku oraz Ogólnopolskim konkursie organowym w Olsztynie, którego został laureatem. W 2013 r. zajął III miejsce na ogólnopolskim konkursie organowym w Krasnobrodzie. W 2014 r. zajął I miejsce na XXVI międzynarodowym konkursie organowym w Rumii. W 2015 r. został finalistą IX Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J.P. Sweelincka w Gdańsku. W 2016 r. zajął II miejsce na konkursie organowym "Vox Polonica Petropolis" w Petersburgu (Rosja) oraz III miejsce na ogólnopolskim konkursie muzyki organowej i kameralnej w Mielcu. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich wybitnych organistów jak W. Zerer, J. Serafin, J. Gembalski, P. Pincemaille, A. Macinati, S. Rostetter, T.A. Nowak, L. Lohman, P.van Dijk, T. Orlow, dr M.Markuszewski. Jest prezesem Fundacji Promocji Sztuki im. Feliksa Nowowiejskiego, z którą organizuje koncerty muzyki organowej. Jest również dyrektorem Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Żukowie. Patryk Podwojski pełni obecnie funkcję organisty Archikatedry w Gdańsku – Oliwie.



Czwartek, 27 października 2016 r., godz. 19.00

Kościół pw. Zwiastowania NMP, ul. Plebanka 10

## KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

Wykonawca: **Sebastian ADAMCZYK** – organy /Warszawa/

### PROGRAM:

Feliks Nowowiejski (1877–1946) – *Poemat na organy „In Paradisum”* op.61:

Cz. I – „*Ojczy, przebac im, bo nie wiedzą, co czynią*” (Łk 23, 34)

Cz. II – „*Zaprawdę, powiadam ci, dziś jeszcze będziesz ze mną w raju*” (Łk 23,43)

Cz. III – „*Niewiasto, oto Twój Syn. Synu, oto Matka Twoja*” (J 19, 26–27)

Cz. IV – „*Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił?*” (Mt 27, 47)

Cz. V – „*Pragnę*” (J 19,28)

Cz. VI – „*Dokonało się!*” (J 19, 30)

Cz. VII – „*Ojczy, w Twe ręce oddaję ducha mego*” (Łk 23,43)

Prowadzenie koncertu: **Agnieszka KROKOWSKA**



**Sebastian ADAMCZYK** – edukację w zakresie organów rozpoczął pod kierunkiem p. M. Kaszuby, organisty kościoła św. Aleksandra w Warszawie, jako najmłodszy student warszawskiego Instytutu Szkolenia Organistów, prowadzonego przez niezmiernie zasłużonego dla polskiej kultury muzycznej ks. W.Lewkowicza – muzyka, muzykologa i kompozytora. Naukę kontynuował w Państwowym Liceum Muzycznym im. K.Szymanowskiego w Warszawie w klasie organów mgr M.Kruzel. W czasie nauki został laureatem I miejsca i głównej nagrody Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Organów w Olsztynie. Późniejsze studia w zakresie gry organowej ukończył w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. J.Grubicha. Swoją wiedzę i umiejętności doskonalił podczas studiów podyplomowych w zakresie historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej i Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei – wiodącym europejskim centrum badań nad muzyką dawną. Studiował pod kierunkiem wybitnych autorytetów muzycznych: J.C. Zehndera i F. Pachlatko (organy, klawesyn), B. Edskesa i G. Senna (historyczne budownictwo organowe, historyczne systemy strojenia), J.Sonnleitnera (kameralistyka). W czasie tychże studiów brał również udział

w wyjazdach naukowych w celu praktycznego zapoznania się ze stylami europejskiego budownictwa organowego oraz wiodącymi nurtami rekonstrukcji instrumentów wraz z najbardziej znaczącymi ich przykładami. Uczestniczył również w licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej i klawesynowej prowadzonych przez takich artystów jak: L. Gonzales–Uriol (Hiszpania), G. Bovet (Szwajcaria), L.F. Tagliavini (Włochy), M. Radulescu (Austria), M. Chapuis (Francja), W. Zerer (Niemcy), H. Dreyfus (Francja), G. Leonhardt (Holandia). Uczestniczył w seminarium poświęconym problematyce wykonawstwa utworów G. Frescobaldiego na Uniwersytecie w Bazylei, prowadzonym przez wybitnego znawcę tej problematyki, L.F. Tagliaviniego. Dwukrotny stypendysta francuskiej fundacji „Les Treilles” Jeana i Annette Schlumberger w zakresie muzyki. Koncertował w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Francji i Hiszpanii. Brał udział w sesjach naukowych, poświęconych historii budownictwa organowego i praktyk wykonawczych (AM Kraków, AM Katowice, AMIFC Warszawa, UKSW). Historyczne budownictwo organowe i systemy strojenia stanowią obszar jego szczególnych zainteresowań. Jest autorem rekonstrukcji systemu temperacji Jana z Lublina, zawartego w stynnej tabulaturze z 1540 r., zastosowanego m. in. w zrekonstruowanych XVII–wiecznych organach kościoła św. Krzyża w Krakowie. Po raz pierwszy wyniki rekonstrukcji zaprezentowane zostały w ramach wykładu otwartego w Akademii Muzycznej w Bazylei. Brał udział w pracach komisji dotyczących rekonstrukcji zabytkowych organów, m. in. w Jędrzejowie, Olkusz, Św. Lipce, Łowiczu, Krakowie, Niemirowie, Słomczynie, Białymstoku. W ramach imprez kulturalnych, organizowanych w Belgii na zakończenie polskiej prezydencji w Unii Europejskiej został zaproszony do wykonania koncertu na zabytkowych organach kościoła Les Minimes w Brukseli, którego program składał się z polskich kompozycji organowych i wokalnych (2011). Poprowadził tam również kurs, poświęcony muzyce polskiej i polskim organom. Brał udział w międzynarodowej konferencji „Znaczenie i przyszłość organów” w Zurychu (2011), która zakończyła się podpisaniem tzw. Deklaracji Zurychskiej o znaczeniu organów dla kultury europejskiej. Nagrał dwie płyty, zawierające utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego: „In Paradisum” op. 61 (Dux 0807) oraz „Róże Św. Teresy” (Dux 0926). Dla wytwórni „Acte Préalable” nagrał również płytę CD, zawierającą utwory z Tabulatury Warszawskiej – polskiego zabytku muzycznego z XVII w. (AP 0070). Dokonał prawykonań utworów organowych kompozytorów polskich w kraju i za granicą. Jest autorem publikacji w specjalistycznych wydawnictwach krajowych i zagranicznych takich jak „Musika Sacra Nova”, „Ars Organi”, bierze udział w audycjach radiowych popularyzujących organy i muzykę organową. W latach 2002 – 2012 prowadził działalność dydaktyczną w Zakładzie Muzykologii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (organy, literatura organowa, organoznawstwo). Jest także czynnym organistą liturgicznym, współzałożycielem i wykładowcą Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Łomży oraz członkiem Diecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej Diecezji Łomżyńskiej. Działa jako rzeczoznawca w zakresie budownictwa organowego. Jest członkiem Cechu Rzemiosł Różnych m. st. Warszawy (konsultant w sprawach tech-



nicznych, współdziałający z sekcją zawodową organmistrzów oraz monterów i stroicielei fortepianów i pianin oraz z komisją egzaminacyjną czeladniczo – mistrzowską przy Mazowieckiej Izbie Rzemiosła i Przedsiębiorczości w Warszawie).

Czwartek, 3 listopada 2016 r., godz. 17.00  
Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej, ul. Kilińskiego 16

## **SPEKTAKL MUZYCZNY DLA DZIECI „JANKO MUZYKANT” W RAMACH OBCHODÓW ROKU HENRYKA SIENKIEWICZA**

*Wykonawcy:* **Teatr Impresaryjny „AFISZ” /Toruń/:**

**Jacek PIETRUSKI** – *inscenizacja i reżyseria*

**Aneta TULISZ-SKÓRZYŃSKA** – *scenografia*

*Obsada:* **Iga JAMBOR-SKUPNIEWICZ, Katarzyna PIETRUSKA**

**Krzysztof ZAREMBA** – *organy /Toruń/*

**Paulina OLEK** – *skrzypce /Toruń/*

*Prowadzenie koncertu:* **Agnieszka KROKOWSKA**

### **PROGRAM:**

Krzysztof Zaremba – *Impresje na temat Inwencji Jana Sebastiana Bacha*  
„Janko Muzykant” – *spektakl teatralny*

**Akcja spektaklu** rozgrywa się na polskiej XIX-wiecznej wsi, gdzie w ubogiej, chłopskiej rodzinie urodził się Janko, chorowity i wątpy chłopiec o niezwyklej wrażliwości na muzykę otaczającego świata. Jest za słaby nawet do pomocy przy prostych pracach domowych. Matka najczęściej wysyła go do pilnowania krów, a wtedy „Janek słucha natury pociągając patykiem pastuszka po rękę jakby grał na skrzypkach”. Niestety, ze względu na pochodzenie, marzenie chłopca o graniu na skrzypkach nie może się spełnić. Jednak pewnego wieczora Janko dostrzega uchylone drzwi hrabiowskiego dworu, a w nich kuszące, najprawdziwsze skrzypce wiszące na ścianie. Nie bacząc na konsekwencje wkrada się na werandę dworu, by choć dotknąć wymarzonego instrumentu...

Nowela Henryka Sienkiewicza kończy się tragicznie, ale twórcy adaptacji proponują nieco inny finał niż literacki pierwowzór. Tworząc magiczny, papierowy świat okraszony wspaniałą muzyką, pragną przekonać widzów, że warto walczyć nawet o najsłabsze marzenia.

Niccolo Paganini (1782–1840) – *Caprice* (wyk. P. Olek)

Antonin Dvorak (1841–1904) – *Humoreska* (wyk. K. Zaremba)



**Jacek PIETRUSKI** – reżyser, aktor, autor tekstów piosenek, sztuk, kabaretów, grafik i ilustracji, w 2009 r. założył Teatr Impresaryjny Afisz, etatowo związany jest z Teatrem Baj Pomorski, za swoją działalność kulturalną został uhonorowany licznymi nagrodami na ogólnopolskich festiwalach teatralnych oraz licznymi wyróżnieniami i nagrodami Prezydenta Miasta Torunia oraz Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego; uczestnik i organizator licznych programów społeczno – kulturalnych realizowanych na terenie województwa kujawsko-pomorskiego oraz terenu całej Polski.

**Iga JAMBOR-SKUPNIEWICZ** – aktorka, instruktorka, logopeda, absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku oraz logopedii na studiach podyplomowych na UMK w Toruniu. Współpracuje z Teatrem „Afisz” z Torunia, Centrum Kultury Teatr w Grudziądzu, Bydgoskim Teatrem Lalek „Buratino”. Założycielka grupy Teatr Agrafka, obecnie Sekretarz Stowarzyszenia Teatr Agrafka.



**Katarzyna PIETRUSKA** – aktorka, absolwentka Akademii Teatralnej Wydziału Sztuki Lalkarskiej im. A. Zelwerowicza w Białymstoku. Współpracuje z takimi teatrami jak Wierszalin, Teatr Dramatyczny w Białymstoku, Teatr Papahema, Grupa Coincidentia, a ostatnio również Teatr Impresaryjny Afisz. Od dwóch lat łączy pracę na scenie z edukacją teatralną. Prowadzi warsztaty dla dzieci i młodzieży oraz pracuje jako asystent w Akademii Teatralnej.





**Krzysztof ZAREMBA** – uznany toruński muzyk, kompozytor, aktor, dyrygent, akompaniator, organista, na co dzień jest kierownikiem muzycznym Teatru Baj Pomorski, współpracuje z Teatrem „Afisz” z Torunia. Za wybitne zasługi dla kultury został uhonorowany licznymi nagrodami; w swojej karierze muzycznej występował jako solista z poznańskim chórem sacrosongowym, pisał muzykę do recitali, był wieloletnim kierownikiem muzycznym Teatru Dramatycznego im. Wilama Horzycy, prowadził chór „Redemptoris Mater”, organizator koncertów charytatywnych.

**Paulina OLEK** – skrzypaczka, absolwentka Publicznej Szkoły Muzycznej I st. w Osieku nad Wisłą.





FESTIWAL FINANSOWANY ZE ŚRODKÓW:



Miasta Inowrocławia  
i Urzędu Marszałkowskiego  
Województwa Kujawsko-Pomorskiego

ORAZ SPONSORÓW:



HURTOWNIA KWIATÓW

[www.florin.pl](http://www.florin.pl)

Agencja  
Artystyczno-  
-Reklamowa



**DGR**  
-PROJEKT

[www.dgr-projekt.pl](http://www.dgr-projekt.pl)

PARTNERZY MEDIALNI:



**ino.online**



[www.inowroclaw.eu](http://www.inowroclaw.eu)  
**inowroclaw.info.pl**  
twój miejski portal internetowy



**GAZETA  
pomorska**

INOWROCŁAW 2016