



# XXXI FESTIWAL

## MUZYKI ORGANOWEJ „JESIENNE WIECZORY ORGANOWE” w Inowrocławiu

**program**

**8-29 X 2010**

Dyrektor organizacyjny i artystyczny:

**Agnieszka KROKOWSKA**

Organizatorzy:

**Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne PRO ARTE  
Inowrocławskie Towarzystwo Integracyjne EX AEQUO  
Kujawskie Centrum Kultury  
Parafia Imienia NMP w Inowrocławiu**

Patronat honorowy:

**Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard BREJZA**

Strona internetowa festiwalu:

**[www.organy.inowroclaw.info.pl](http://www.organy.inowroclaw.info.pl)**

# KALENDARZ KONCERTÓW

**Piątek, 8 X 2010 r., godz. 18.00**

*Sala Koncertowa im. I. Dubiskiej*

## KONCERT INAUGURACYJNY Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU FRYDERYKA CHOPINA

WYKONAWCA:

Michał Markuszewski – organy /Warszawa/

**Piątek, 15 X 2010 r., godz. 19.00**

*Bazylika Imienia NMP*

## KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW DNIA PAPIESKIEGO

WYKONAWCY:

Mariola Augustyn – sopran /Wrocław/  
Tomasz Głuchowski – organy/Wrocław/

**Piątek, 22 X 2010 r., godz. 18.00**

*Sala Koncertowa im. I. Dubiskiej*

## KONCERT Z OKAZJI 200. ROCZNICY URODZIN ROBERTA SCHUMANNA

WYKONAWCA:

Bogusław Grabowski – organy /Gdańsk/

**Piątek, 29 X 2010 r., godz. 18.00**

*Sala Koncertowa im. I. Dubiskiej*

## KONCERT FINAŁOWY PAMIĘCI ZASŁUŻONYCH INOWROCŁAWIAN: MIROŚŁAWY CIEŚNIK I PIOTRA MILCHERTA

WYKONAWCY:

Renata Marzec – wiolonczela /Bydgoszcz/  
Małgorzata Ratajczak – mezzosopran /Bydgoszcz/  
Witold Kawalec – fortepian /Inowrocław/  
Marcin Kopczyński – organy – akompaniament /Inowrocław/  
Radosław Marzec – organy /Bydgoszcz/  
Zespół Wokalny ITM PRO ARTE pod kier. Anny Drogowskiej

**Wstęp wolny na wszystkie koncerty**



Szanowni Państwo,

przed nami kolejny, trzydziesty pierwszy Festiwal Muzyki Organowej w Inowrocławiu. To szczególny czas uczty dla szerokiego grona miłośników piękna.

Tegoroczne Jesienne Wieczory Organowe posiadają bardzo bogatą tematykę. Świętujemy bowiem Rok Chopinowski, a jednocześnie wspominamy 200. rocznicę urodzin Roberta Schumanna. Ponadto muzyka organowa pięknie harmonizuje z Dniami Papieskimi, podczas których pochylamy się nad dziedzictwem pozostawionym nam przez Jana Pawła II. Finałowym akcentem Festiwalu będzie wspomnienie dwojga wybitnych społeczników, zmarłych w tym roku, Mirosława Cieśnik i Piotra Milcherta.

Pozwólcie Państwo na osobistą refleksję o bliskich mi mieszkańcach naszego miasta, jakże zaangażowanych w sprawy inowrocławskiej kultury i szerzej – w życie lokalnej społeczności. Trudno uwierzyć, że nie ma już Ich wśród nas... Mirosława Cieśnik, teoretyk muzyki, pozostawiła wyjątkowe dzieło dokumentacji bogatych tradycji życia muzycznego Inowrocławia w XIX i XX wieku. Była dla środowiska wzorem pracowitości i szlachetnej dobroci. Piotr Milchert, długoletni Prezes Klubu Inteligencji Katolickiej, żarliwy działacz społeczny, niezrównany mówca, wspaniały organizator licznych spotkań, dyskusji, imprez kulturalnych. Sam niejednokrotnie korzystałem z Jego mądrych rad. Pani Mirosława i Pan Piotr – pozostawili trwałe ślady w naszym mieście.

Pragnę serdecznie podziękować Organizatorom Festiwalu za to, że do inicjatyw, które podejmowane są w całej Polsce, dołączają istotne wątki lokalne, jak w tym roku – wspomnienie wybitnych animatorów kultury.

Pozostaję z nadzieją na pełnię przeżyć, które powodują, że uczestnicy koncertów tworzą wspólnotę, istotne doświadczenie naszego życia lokalnego.

Ryszard Brejza  
*Prezydent Miasta Inowrocławia*

Szanowni Państwo,

zgodnie z naszą coroczną tradycją, październik jest w Inowrocławiu miesiącem muzyki organowej. Właśnie wkraczamy już w czwartą dekadę tych corocznych cykli koncertowych, szcząc się najbogatszą historią wśród festiwali organowych w województwie kujawsko-pomorskim. Tegoroczny festiwal organizowany jest jednak w smutnej atmosferze, gdyż inowrocławskie środowisko muzyczne straciło w tym roku dwóch wspaniałych ludzi, Zasłużonych Inowrocławian, osoby blisko związane także z muzyką organową i naszym festiwalem – Mirosławę Cieśnik i Piotra Milcherta. Ta niepowetowana strata nie mogła przejść bez echa w programie tegorocznych koncertów, stąd też finałem festiwalu będzie wyjątkowy koncert lokalnego środowiska muzycznego i zaprzyjaźnionych artystów, by oddać hołd tym, którzy walcząc z chorobą nowotworową i cierpieniem, do końca swoich dni nie poddawali się, czerpiąc siły ze swojej pasji, jaką było umiłowanie lokalnej kultury. Koncert ten odbędzie się 29 października, a więc na krótko przed Świętem Zmarłych, który jest czasem skłaniającym nas do refleksji i pięknych wspomnień o osobach nieobecnych, lecz ciągle nam bliskich.

Rok 2010 to również rok naszego najwybitniejszego kompozytora – Fryderyka Chopina, któremu w związku z 200. rocznicą urodzin poświęcony jest koncert inauguracyjny. Jego wykonawcą będzie warszawski organista i pianista Michał Markuszewski. W programie koncertu, oprócz utworów Chopina i improwizacji na temat jego twórczości, znajdują się także kompozycje artystów, którzy odgrywali ważną rolę w życiu i twórczości tego kompozytora.

Kolejny koncert, który odbędzie się 15 października, to przede wszystkim okazja do zaprezentowania publiczności festiwalowej nowego instrumentu, który w roku ubiegłym powstał w Bazylice Imienia NMP w Inowrocławiu. Cieszy niezmiernie fakt, że w inowrocławskich świątyniach zaczyna się budować nowe instrumenty i remontować te zabytkowe. Daje to nadzieję, że w kolejnych latach inowrocławskie festiwale muzyki organowej będą mogły odbywać się w miejscach szczególnie do tego predestynowanych. W tym miejscu pragnę też serdecznie podziękować księdzu kanonikowi Tadeuszowi Kościelnemu – proboszczowi Parafii Imienia NMP za otwartość i podjęcie współpracy przy organizacji tegorocznego festiwalu. Wzorem lat ubiegłych, koncert, który odbędzie się w bazylice, będzie nawiązywał do corocznych obchodów Dnia Papieskiego, a jego wykonawcami będą artyści wrocławscy: wokalistka i muzykoterapeutka Mariola Augustyn oraz Tomasz Głuchowski – wspaniały organista, grający za pomocą protezy nogi, dla którego zdaje się, że nie ma rzeczy



niemożliwych. W tym dniu usłyszymy premierowe wykonanie Medytacji Jasnogórskich H.M.Góreckiego, a program koncertu, nie bez przypadku, nawiązuje do kultu maryjnego.

W cieniu obchodów Roku Chopinowskiego przebiega także wiele innych rocznic dotyczących wybitnych artystów, w tym 200. rocznica urodzin Roberta Schumanna, któremu poświęcony jest koncert zaplanowany na dzień 22 października. Jego wykonawcą jest profesor gdańskiej Akademii Muzycznej, główny organista Bazyliki Mariackiej w Gdańsku oraz kompozytor – Bogusław Grabowski, a w jego wykonaniu usłyszymy między innymi Improwizację na temat Schumanna. Artysta umieścił także w swoim programie pozycje z twórczości tragicznie zmarłego przed siedemdziesięcioma laty Jehana Alaina, któremu w przyszłym roku zamierzamy poświęcić jeden z koncertów, w związku z przypadającą 100. rocznicą jego urodzin.

Na zakończenie chciałabym również wyrazić podziękowania za wsparcie finansowe tego przedsięwzięcia Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Kujawsko-Pomorskiego i Urzędowi Miasta Inowrocławia. To właśnie dzięki tym instytucjom, możemy każdego roku organizować inowrocławski festiwal. Chciałabym także podziękować Pani Annie Drogowskiej, Pani Danucie Szymba i Panu Jackowi Nijakowi za znaczącą pomoc przy organizacji koncertów 15 i 29 października.

Liczę, że program tegorocznego festiwalu przypadnie Państwu do gustu i dostarczy wielu niezapomnianych wrażeń artystycznych.

Agnieszka Krokowska  
*Dyrektor organizacyjny i artystyczny*



## ORGANY W SALI KONCERTOWEJ IM. IRENY DUBISKIEJ

Organy w Miejskiej Sali Koncertowej w Inowrocławiu stanęły jesienią 1978 r., dzięki staraniom ówczesnego dyrektora Filharmonii Pomorskiej Andrzeja Szwalbe. Wykonała je renomowana czeska firma organmistrzowska Rieger-Kloss z Krnova, znana w świecie (także w Polsce) ze swej bogatej, 120-letniej tradycji budownictwa organowego. Z powstaniem tego instrumentu związana jest pewna bardzo osobliwa historia. Pierwotnie do sali koncertowej zaprojektowano małe, 10-głosowe organy firmy Rieger-Kloss. Gdy były już gotowe, okazało się, że nie można ich tam zamontować, ponieważ nie ukończono jeszcze budowy sali. Organy te trafiły wówczas do bydgoskiej filii PWSM w Łodzi. Kolejny projekt zakładał powstanie 12-głosowych organów tej samej firmy. Historia powtórzyła się - sali koncertowej nie oddano na czas do użytku, a organy tym razem znalazły swoje miejsce w auli UMK w Toruniu. Wtedy to inż. Bohumil Plansky – główny konstruktor firmy Rieger-Kloss, po konsultacjach z organologiem Jerzym Erdmanem, organistą Mirosławem Pietkiewiczem i organmistrzem Dymitrem Szczerbaniakiem, opracował nowy projekt większych, 26-głosowych organów (dwa manualy i pedał) o mechanicznej trakturze gry i wiatrownicach zasuwowych. Instrument ten, oznaczony jako op. 3486, stanął w nowo wybudowanej Miejskiej Sali Koncertowej, noszącej obecnie nazwę Sali Koncertowej im. Ireny Dubiskiej.



### Dyspozycja organów w Sali Koncertowej:

#### Pedał (C - f<sup>1</sup>)

1. Subbas	16'
2. Principal	8'
3. Gemshorn	8'
4. Oktave	4'
5. Mixtur 4f	2 3/4'
6. Fagott	16'
7. Clairon	4'

#### Połączenia

II/I, II/P, I/P

#### II Manual (C - g<sup>3</sup>) -żaluzjowy

8. Gedackt	8'
9. Violflöte	8'
10. Principal	4'
11. Koppelflöte	4'
12. Oktave	2'
13. Quinte	1 1/2'
14. Sesquialtera 1-2f	2 3/4'
15. Scharf 4f	1'
16. Krummhorn	8'

#### I Manual (C - g<sup>3</sup>)

17. Quintade	16'
18. Principal	8'
19. Rohrflöte	8'
20. Oktave	4'
21. Blockflöte	4'
22. Quinte	2 3/4'
23. Spitzoktave	2'
24. Kornett 3f	2 3/4'
25. Mixtur 4-5f	1 1/2'
26. Trompete	8'

Tremulant (II)



## ORGANY W BAZYLICE IMIENIA NMP W INOWROCŁAWIU

Jest to trzeci instrument, który został wybudowany w tej najstarszej inowrocławskiej świątyni. W 1905 r. firma Sauera wybudowała 8-głosowy instrument, o którym, prócz tej informacji, nic więcej nie wiadomo. Kolejne 10-głosowe organy wybudował Kazimierz Urbański z Bydgoszczy, a oddano je do użytku 15 X 1978 r. Instrument ten prezentował się nieciekawie z punktu widzenia ich wykonania, stąd nastąpiła konieczność budowy nowych organów. Obecny instrument został wybudowany przez Zakłady Organowe ZYCH w 2009 r., a poświęcenia ich dokonano 13 września br. Jest to instrument mechaniczny, 14-głosowy, który w swej konstrukcji posiada nowatorską „bliźniaczą” wiatrownicę manuałów, co oznacza, że większość głosów nie jest przypisana do konkretnego manuału. Można je otworzyć z manuału I lub z manuału II. Układ taki daje dużo większe możliwości registryjne.



*fol. firma ZYCH*

### Dyspozycja organów w Bazylice Imienia NMP:

Manuał I	Manuał II	Pedał
1. Pryncypał 8'	1. Salicet 8'	1. Subbas 16'
2. Salicet 8'	2. Gedeckt 8'	2. Oktawbas 8'
3. Rurplet 8'	3. Oktawa 4'	
4. Oktawa 4'	4. Rurplet 4'	
5. Rurplet 4'	5. Oktawa 2'	
6. Oktawa 2'	6. Flet 2'	
7. Flet 2'	7. Sesquialtera 2x	
8. Nasat 2 <sup>2/3</sup> '	8. Mixtura 3x	
9. Mixtura 3x	9. +Dulcjan 8'	
10. +Dulcjan 8'		





**Piątek, 8 października 2010 r., godz. 18.00**

*Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej*

---

## KONCERT INAUGURACYJNY Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU FRYDERYKA CHOPINA

---

WYKONAWCA:

**Michał Markuszewski** – *organy /Warszawa/*

### PROGRAM:

**Michał Markuszewski** – *Ouverture (improwizacja w stylu barokowym)*  
(\*1980)

**Feliks Mendelssohn-Bartholdy** – *Preludium i Fuga c- moll op. 37/1*  
(1809-1847)

**Michał Markuszewski** – *Romantyczna Fantazja (improwizacja)*  
(\*1980)

**Johann Sebastian Bach** – *Preludium i Fuga c-moll*  
(1865-1750)

**Franz Liszt** – *Preludium i Fuga B-A-C-H*  
(1811-1886)

**Michał Markuszewski** – *Hommage á Frederic Chopin*  
(\*1980)

- *Entrada*
- *Litanies*
- *Scherzo*
- *Valse*
- *Meditation*

**Feliks Mendelssohn-Bartholdy** – *Preludium i Fuga f-moll op. 35/5*  
(1809-1847) *(transkrypcja organowa)*

**Vinzenzo Bellini** – *Sonata in Sol maggiore*  
(1801-1835)

*Prowadzenie koncertu: Agnieszka Krokowska*



### MICHAŁ MARKUSZEWSKI

– urodził się w Warszawie w 1980 r. W 2004 r. ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, w klasie organów prof. Joachima Grubicha, a także fortepian w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierżoda. W 2007 r. ukończył studia podyplomowe (specjalizacja – improwizacja organowa) na Universität der Künste w Berlinie w klasie prof. Wolfganga Seifena. Rok później ukończył studia podyplomowe w klasie mistrzowskiej prof. Chri-



stopa Bosserta w Hochschule für Musik in Würzburgu. Do jego największych osiągnięć należą: II nagroda w konkursie Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (1998), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumii (2000), wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworów Jana Sebastiana Bacha oraz nagroda prezydenta miasta Gdańska, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Zürichu-Wiedikon (2007). Występował z recitalami na międzynarodowych festiwalach w Polsce, na Litwie, Słowacji, w Czechach (Bazylika w Hejncach, „Dni muzyki organowej – Vyszehrad 2002” w Pradze), Holandii, Szwajcarii oraz ponad 50 miastach w Niemczech. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem takich mistrzów jak: Ch. Bossert, G. Bovet, A. Fiseyski, J. Gembalski, L. Ghielmi, J. Guillou, B. Haas, R. Innig, E. Krapp, O. Latry, H. Metzger, P. Planyawski, M. Sander, Ch. Stemberge. Współpracował z wieloma wybitnymi solistami, Polskim Chórem Kameralnym „Schola Cantorum Gedanensis”, chórem „Camerata Varsovia” oraz orkiestrą Jeunesses Musicales, z którą nagrał na płytę „Kantatę do św. Cecylii” F. Lessla. Dokonał również nagrań płytowych w kościele St. Meinolf w Hagen w Niemczech (2 CD), w kościele St. Cyriakus w Karlsruhe-Bulach (Organum Classics), Vinzenz Kirche w Menden, w kościele św. Koszycyckich Męczenników w Koszycach na Słowacji, a także w Legnicy oraz na odrestaurowanych organach w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie (płyta nominowana w dwóch kategoriach do nagrody FRYDERYK – DUX 0707). Nagrywał również dla radia BIS (2004, 2008) oraz telewizji (2005, 2008). Artysta ma na swoim koncie wykonywanie współczesnej polskiej muzyki organowej, a także organowo-kameralnej. Michał Markuszewski zajmuje się również problemami ochrony zabytkowych organów. Jest członkiem „Stowarzyszenia Na Rzecz Badań i Utrzymania Śląskich Organów” VEESO. Współpracuje również z redakcją „Polskiego Wirtualnego Centrum Organowego”. Udokumentował ponad 300 zabytkowych polskich organów, dokonał również nagrań dokumentujących ich brzmienie. Z jego inicjatywy i pod jego nadzorem w latach 2004-2008 odrestaurowano zabytkowe organy (firmy Schlag und Söhne z 1900 r.) w kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie, gdzie od 2004 r. pełni funkcję organisty. W 2007 r. został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**Piątek, 15 października 2010 r., godz. 19.00**

*Bazylika Imienia NMP*

## KONCERT Z OKAZJI OBCHODÓW DNIA PAPIESKIEGO

WYKONAWCY:

**Mariola Augustyn** – *sopran* /Wrocław/  
**Tomasz Głuchowski** – *organ* /Wrocław/

### PROGRAM:

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707) – „*Magnificat primi toni*”,  
*BuxWV 203*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901) – *Ave Maria* z opery „*Otello*”

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921) – „*Ave Maria*”

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – *Fuga sopra: Magnificat*,  
*BWV 733*

**Henryk Mikołaj Górecki** (1933) – „*O Domina Nostra*” – „*Medytacje o Jasnogórskiej Pani Naszej na sopran solo i organy*” op.55

*Prowadzenie koncertu: Agnieszka Krokowska*

**MARIOLA AUGUSTYN** – absolwentka PSM II st. we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie ukończyła Studia Podyplomowe Muzykoterapii. Od wielu lat związana z chórem Cantores Minores Wratislaviensis, założonym przez Edmunda Kajdasza. Współpracuje również z Chórem Filharmonii i Operą Dolnośląską, Agencją Artystyczną PRO MUSICA, Chórem MARINUM, wykonując partie chóralskie i solowe. Wzięła udział w wielu nagraniach płytowych oraz turnee koncertowych i operowych po Europie, byłym ZSRR, na Tajwanie, w USA, Meksyku, Izraelu i Wyspach Kanaryjskich. Ma w swoim dorobku recitale z muzyką sakralną oraz innymi formami kameralnymi, piosenką filmową, a także największymi przebojami światowymi. Jako aktorka współpracowała z teatrem „Laboratorium” i „Arka”. W zawodzie muzykoterapeuty pracuje od 2004 r. w 4 Wojskowym Szpitalu Klinicznym z Polikliniką we Wrocławiu na oddziale psychiatrycznym i stresu bojowego. Zajmuje się również pracą pedagogiczną współpracując m.in. z Wyższą Szkołą Zarządzania. Prowadzi wykłady na temat emisji i impostacji głosu oraz lekcje śpiewu. W 2007 r. otrzymała odznakę „zasłużony dla kultury polskiej” od Ministra Kultury Kazimierza Ujazdowskiego oraz specjalne podziękowania za działalność artystyczną od Prezydenta Wrocławia.



**TOMASZ GŁUCHOWSKI** – urodził się w Krotoszynie. Jest absolwentem Technikum Budowy Fortepianów im. G. A. Fibigera w Kaliszu. Studiował organy u Klemensa Kamińskiego (dyplom z wyróżnieniem 2002 r.) oraz klawesyn u Marty Czarny – Kaczmarskiej ( dyplom 2004 r.) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach interpretacji i improwizacji organowej oraz klawesynowej, które prowadzili: K. Ostrowski, P. van Dijck, J. Gembalski, W. de Pol, H. Vogel, U. Spang – Hansen, A. Rösler, J. Ogg, T. de Goede, C. Tilney, Wł. Kłosiewicz, J. Trummer, G. van Schoonhoven, D. Roth. Ponadto od 2008 r. jest w ścisłym kontakcie z uznanym europejskim organistą, Peterem van Dijck’iem z Utrechtu, u którego kontynuuje prywatne studia. Występuje z powodzeniem w kraju i za granicą z recitalami solowymi oraz jako kameralista i akompaniator. Posiada w swoim dorobku płyty CD z muzyką organową i kameralną (m.in. „Cztery Pory Roku” A. Vivaldiego). Jest współzałożycielem i kierownikiem artystycznym wrocławskich zespołów muzyki dawnej: „Ars Concordia” i „Coeli Porta”, a także dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego „Lato Organowe w Krotoszyńskiej Farze”. Od 2005 r. pracuje na stanowisku organisty kościoła św. Wojciecha we Wrocławiu (OO Dominikanie). Jest pedagogiem



w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu – sekcja muzyki dawnej oraz doktorem wrocławskiej Akademii Muzycznej (studia pod kierunkiem Magdaleny Czajki i Andrzeja Chorościńskiego), w której to uczelni pracuje również jako wykładowca – sekcja muzyki kościelnej. Prowadzi także wykłady we Wrocławskim Liturgicznym Studium Wokalnym, działającym przy wrocławskim klasztorze Dominikanów.





**Piątek, 22 października 2010 r., godz. 18.00**

*Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej*

---

## **KONCERT Z OKAZJI 200. ROCZNICY URODZIN ROBERTA SCHUMANNA**

---

WYKONAWCA:

Bogusław Grabowski – *organy* /Gdańsk/

### **PROGRAM:**

**Johann Sebastian Bach** – *Preludium i fuga e-moll BWV 548*

/1685-1750/

– *Chorał z Kantaty nr 147 „Jesus bleibet meine Freude” w opracowaniu Maurice Durufle*

**Wybór z polskich oraz europejskich tabulatur organowych**

**i lutniowych** – *Suita polskich tańców renesansowych*

**Andrzej Rohaczewski** – *Canzona a 4*

/*Tabulatura Pelplińska I poł. XVII w.*/

**Georgi Muschel** – *Toccata*

/1909-1989/

**Jehan Alain** – *Variations sur un thême de Clément Jannequin*

/1911-1940/

– *Postlude pour l’office de complies*

– *Litanies*

**Bogusław Grabowski** – *Improwizacje na temat Schumanna*

/\* 1955/

*Prowadzenie koncertu: Agnieszka Krokowska*

**BOGUSŁAW GRABOWSKI** – ur. 1955 r. w Sopocie. Studia muzyczne ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie organów prof. Joachima Grubicha w 1982 r. Rok wcześniej uczestniczył w Międzynarodowym Mistrzowskim Kursie Interpretacji Muzyki Organowej w Belgii pod kierunkiem prof. Flor Peetersa. Od 1985 r. pełni funkcję głównego organisty w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. W tym samym roku rozpoczyna też pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie od 1998 jest profesorem /tytuł otrzymał w 2000 r./, a od 2006 roku – profesorem zwyczajnym. Prowadzi klasę organów, a od 2003 r. wykłada także na nowo otwartym kierunku w uczelni – Muzyka Kościelna, gdzie jest obecnie kierownikiem katedry tej specjalności. Ponadto prowadzi zajęcia w Gdańskim Instytucie Teologicznym, będącym filią Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz w Wyższej Szkole Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu. Koncertuje w Polsce, niemal we wszystkich ważniejszych ośrodkach, w Niemczech, Anglii, Danii, Francji, Belgii, Holandii, Szwajcarii, Szwecji, USA oraz na Ukrainie, Białorusi, Łotwie i w Rosji. Nagrywał dla radia i telewizji w Polsce, Niemczech, Szwecji i na Ukrainie. Ma na swoim koncie 14 pozycji fonograficznych nagranych cyfrowo w Polsce, Niemczech oraz w USA, wydanych zarówno na kasetach jak i płytach CD. Bogusław Grabowski jest też kompozytorem, pisze szczególnie na głosy wokalne, chór i organy, a także na orkiestrę symfoniczną. Prawykonanie w Bazylice Mariackiej 15 sierpnia 1997 r. podczas obchodów jubileuszu 1000-lecia Gdańska jego „Pieśni Symfonicznej – Ave Maria” na sopran, chór i wielką

orkiestrę symfoniczną, specjalnie napisanej i dedykowanej miastu z okazji Milenium, odniosło duży sukces i otrzymało nominację do Pomorskiej Nagrody Wojewody w dziedzinie muzyki za 1997 r. Ponadto ma w swoim dorobku muzykę filmową oraz do wielu programów telewizyjnych i przedstawień teatralnych. Od 1978 r. niestrudzenie prowadzi działalność popularyzatorską organizując dotychczas ponad 600 koncertów z udziałem najwybitniejszych organistów, kameralistów oraz chórów i orkiestr z Polski, Europy, a także obu Ameryk, Australii i Japonii. Jest autorem i pomysłodawcą takich cykli jak Dominikańskie Koncerty, Mariackie Wieczory Organowe, Musica Sacra, Muzyka Przestrzeni Sakralnej; organizował też koncerty w Rumi, Pelplinie, Kartuzach, Wejherowie oraz współorganizował Gdyńskie Koncerty Organowe w kościele NSPJ oraz św. Mikołaja. Bogusław Grabowski szeroko udziela się również w pracy społecznej na rzecz kultury regionu działając w kilku stowarzyszeniach, m in. jest prezesem Gdańskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Muzyki Kościelnej oraz wiceprezesem ds. kultury Klubu Inteligencji Katolickiej w Gdańsku, a także członkiem Polskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Muzyki Dawnej. Przy Wojewódzkim Ośrodku Kultury, a następnie Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku założył w 1990 r. Gdańskie Centrum Organowe – instytucję mającą na celu promowanie zarówno dawnej jak i współczesnej muzyki we wnętrzach sakralnych. Osią tych wydarzeń muzycznych są cykle letnich koncertów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej odbywającego się w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. Za swoją działalność otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m in. Medal Prezydenta Miasta Gdańska oraz udekorowany został Odznaką Ministra Kultury i Sztuki Rzeczypospolitej Polskiej „Zasłużony Działacz Kultury”.



**Piątek, 29 X 2010 r., godz. 18.00**

*Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej*

## KONCERT FINAŁOWY PAMIĘCI ZASŁUŻONYCH INOWROCŁAWIAN: MIROSŁAWY CIEŚNIK I PIOTRA MILCHERTA

WYKONAWCY:

**Renata Marzec** – *wiolonczela* /Bydgoszcz/

**Małgorzata Ratajczak** – *mezzosopran* /Bydgoszcz/

**Witold Kawalec** – *fortepian* /Inowrocław/

**Marcin Kopczyński** – *organy – akompaniament* /Inowrocław/

**Radosław Marzec** – *organy* /Bydgoszcz/

**Zespół Wokalny ITM PRO ARTE pod kier. Anny Drogowskiej**

### PROGRAM:

**Fryderyk Chopin** (1810-1849) – *Sonata b-moll op. 35:*

*III Marche funebre. Lento*

*IV Finale. Presto*

WYKONAWCA: **W. Kawalec** – *fortepian*



**Chorał protestancki** – „*Stój przy mnie*”

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – „*Głósł imię Pana*”

**Wolfgang Amadeusz Mozart** (1756-1791) – „*Kyrie*”

– „*Ave verum*”

WYKONAWCA: **Zespół Wokalny ITM Pro Arte**

**Giulio Caccini** (ok.1545-1618) – „*Ave Maria*”

**Cesar Franck** (1822-1890) – „*Panis Angelicus*”

**Jerzy Fryderyk Haendel** (1685-1759) – „*Dignare*” (*Małe Te Deum*)

WYKONAWCY: **M. Ratajczak** – *mezzosopran*

**M. Kopczyński** – *organy*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – *Preludium z II suity d-moll*

WYKONAWCA: **Renata Marzec** – *wiolonczela*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – *Toccaty und Fuga in d,*

*BWV 565*

WYKONAWCA: **Radosław Marzec** – *organy*

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839-1901) – *Pastorale i Elegia op. 150*

*na wiolonczelę i organy*

WYKONAWCY: **Renata Marzec** – *wiolonczela*

**Radosław Marzec** – *organy*

*Prowadzenie koncertu:* **Agnieszka Krokowska**

### **MIROŚŁAWA CIEŚNIK (1955-2010)**

Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych i akompaniator w PSM w Inowrocławiu. Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. M. Karłowicza w Poznaniu w zakresie rytmiki i fortepianu oraz studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu na wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Pełniła funkcję zastępcy dyrektora PSM w Inowrocławiu w latach 1981-1984 oraz w r. szk. 2007/2008, a w latach 1994-2007 była kierownikiem sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych w tej placówce. Od 1997 r. pełniła także funkcję sekretarza Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego PRO ARTE. Była też aktywnym członkiem powołanego w 2002 r. Zespołu Wokalnego ITM „Pro Arte”. Jako kierownik sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych, M. Cieśnik była współorganizatorem dwóch Regionalnych Przeglądów Interpretacji Ruchowych Utworu Muzycznego, przeznaczonych dla zespołów rytmiki klas I-III PSM I.st. Organizowała też systematyczne wyjazdy i wycieczki dla uczniów i rodziców na koncerty do filharmonii, teatrów operowych, wyjazdy na przesłuchania konkursowe i festiwale oraz wycieczki integracyjne dla nauczycieli i członków ITM PRO ARTE. Od 1996 r. prowadziła zajęcia umuzykalniająco-rytmiczne



w istniejącym przy ITM „Pro Arte” Przedszkolu Muzycznym. Od wielu lat prowadziła także zajęcia rytmiki w placówkach przedszkolnych. W latach 2005-07 wzięła się w realizację projektu „Muzyka w różnych formach”, w ramach programu Socrates-Comenius, podjętego przez Przedszkole Samorządowe nr 1 w Kruszwicy. Od lat. M. Cieśnik zainteresowana była kulturą muzyczną Inowrocławia i regionu. Była autorką 3 monografii Szkoły Muzycznej w Inowrocławiu (1987, 1997 i 2008), autorką opracowania „Historia chórów kościelnych Inowrocławia”, przygotowanego dla Klubu Inteligencji Katolickiej w 2001 r. Opracowywała od strony merytorycznej stronę internetową PSM w Inowrocławiu. Od 1998 r. brała czynny udział w sesjach naukowych, organizowanych przez Pracownię Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, dotyczących życia muzycznego regionu, w tym także życia i twórczości inowrocławskich organistów i dziejów muzyki organowej w Inowrocławiu. Wygłaszane podczas tych sesji referaty zostały opublikowane w Zeszytach Naukowych, bądź Pracach zbiorowych Akademii. Na bazie tych wiadomości opracowywano część historyczną strony internetowej „Jesiennych Wieczorów Organowych”. W latach 1996-2003 liczne artykuły i recenzje autorstwa M. Cieśnik zamieszczała kwartalnik o kulturze „Goniec Kujawski”. M. Cieśnik otrzymała odznakę Zasłużony Działacz Kultury oraz Brązowy Krzyż Zasługi. Mimo choroby nowotworowej, z którą zmagala się w ostatnich latach swego życia, aktywnie uczestniczyła w życiu muzycznym Inowrocławia, będąc również stałą bywalczynią inowrocławskich festiwali organowych. Zmarła 15 lutego 2010 r. w Inowrocławiu, a pochowana została w swoim rodzinnym mieście Wągrowcu. Dla osób, które ją znały, pozostanie w pamięci jako autorytet, osoba pełna profesjonalizmu i pasji, oddana pracy pedagogicznej, wychowawczej i badawczej, wyróżniająca się indywidualizmem i bogatą osobowością, a jednocześnie pogodnym usposobieniem i skromnością. Jej przedwczesna śmierć stanowi dla lokalnego środowiska muzycznego niepowetowaną stratę.

## **PIOTR MILCHERT (1936-2010)**

Spółecznik, urodzony w Nowym Tomysłu, żarliwy miłośnik Inowrocławia. Był synem Edmunda, inżyniera chemika, konspiratora Armii Krajowej, aresztowanego w 1943 r. przez Gestapo i zamęczonego w obozie w Żabikowie k. Poznania. Mama Salomea była jedną z pierwszych organizatorek Miejskiej Biblioteki Publicznej w Inowrocławiu. Z wykształcenia był inżynierem agronomem, a z zamiłowania utalentowanym fotografikiem, dokumentalistą, zasłużonym animatorem kultury i koneserem sztuki. Działalność społeczna P. Milcherta kojarzona jest przede wszystkim z wieloletnią prezesurą w Klubie Inteligencji Katolickiej w Inowrocławiu, podczas której dał się poznać jako znakomity mówca i doskonale organizator licznych inicjatyw społeczno-kulturalnych, wśród których były m.in. Tygodnie i Dni Kultury Chreścijańskiej, koncerty, wystawy, sesje popularnonaukowe, dyskusje panelowe, Dni Papieskie czy odbywające się od 2003 r. Zaduszki Kujawskie. W latach 1989-98 był też współorganizatorem Festiwali Muzyki Organowej, które odbywały się łącznie z Dniami Kultury Chreścijańskiej, a od 2003 r. współorganizował festiwalowe koncerty papieskie, które odbywały się łącznie z Dniami Papieskimi. Szczególną troską otaczał środowisko młodych organistów inowrocławskich, angażując ich w szereg inicjatyw kulturalnych KIKu i promując ich działalność artystyczną. Piotr Milchert był członkiem Rady Duszpasterskiej Archidiecezji Gnieźnieńskiej, rady parafii Chrystusa Miłosiernego w Inowrocławiu (pełniąc jednocześnie funkcję kronikarza parafialnego), Towarzystwa Świętego Wojciecha, współtwórcą inowrocławskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego i Biblioteki Katolickiej św. Jadwigi Królowej oraz wielkim promotorem poezji inowrocławianki, Teresy Klonowskiej. Był Przewodni-



czącym Społecznego Komitetu Fundacji Tablicy Upamiętniającej Józefa Aleksandrowicza (Jazepa Najdziuka). Odznaczony został medalem „Zasłużony dla Archidiecezji Gnieźnieńskiej”. Wyróżniano go kilkakrotnie przez Prezydenta Miasta Inowrocławia nagrodą dla animatorów kultury. Piotr Milchert zmarł po ciężkiej chorobie 9 lipca 2010 r. Uroczystościom pogrzebowym, które odbyły się 13 lipca br. przewodniczył bp Wojciech Polak. Piotr Milchert pozostaje we wspomnieniach jako nieoceniony erudyta, wybitny działacz katolicki i społeczny, miłośnik Inowrocławia, szczególnie bliski środowisku artystycznemu, z nadzieją spoglądający na ludzi młodych, podejmujących swoje życiowe pasje, któremu wiele można zawdzięczać.



## RENATA MARZEC

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy. Studia ukończyła w 1990 r. w klasie wiolonczeli prof. Romana Sucheckiego. Pracę zawodową związała przede wszystkim ze swoją macierzystą uczelnią, w której prowadzi klasę wiolonczeli oraz akademickie zespoły kameralne, głównie tria, kwartety i kwintety fortepianowe. Działalność koncertowa obejmuje kilkuletnią współpracę z Orkiestrą Kameralną Capella Bydgosciensis (lata 1993-1996) oraz regularne recitale solowe w kraju i za granicą. Swoje zainteresowania kameralistyką rozwijała koncertując w trio fortepianowym z Katarzyną Cąbrowską i Magdaleną Swatowską oraz w trio barokowym z Urszulą Bartkiewicz i Andrzejem Łęgowskim. Współpracowała również m.in. z Jadwigą Kaliszewską, Lechem Bałabanem, Marcinem Sikorskim oraz Janem Paruzelem. Swoją działalność koncertową poszerza również o muzykę jazzową, koncertując m.in. z Januszem Stroblem, Włodzimierzem Nahornym i Piotrem Biskupskim. W swoim repertuarze posiada arcydzieła literatury wiolonczelowej. Należą do nich sonaty J. Brahmsa, D. Szostakowicza, L. van Beethovena, C. Debussy'ego, C. Francka, P. Hindemitha. Podczas koncertów wykonuje również mniej znane dzieła XX wieku napisane na wiolonczelę solo. Od 1994 r. prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu. Rezultatem tej pracy są nagrody i wyróżnienia uczniów na regionalnych i ogólnopolskich przesłuchaniach wiolonczelowych. W 1997 r. otrzymała Indywidualną Nagrodę Rektora II st. oraz dwukrotnie w latach 2000 i 2001 nagrody Dyrektora PSM I i II st w Inowrocławiu. Renata Ratajczak uczestniczyła wielokrotnie w pracach Jury podczas przesłuchań i konkursów wiolonczelowych, gitarowych i zespołów kameralnych. Prowadzi społeczną działalność na rzecz Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego „Pro Arte”. Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną działającą przy ITM „Pro Arte”. W 1999 r. pełniła funkcję Przewodniczącego Komisji Wyborczej do Zespołów Komisji Komitetu Badań Naukowych przy Polskiej Akademii Nauk. W latach 1999-2002 pełniła funkcję prodziekana, następnie dziekana (2002-2008), od 2008 r. ponownie pełni funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

## MAŁGORZATA RATAJCZAK

Urodziła się w Szczecinku. W 1989 r. ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Bydgoszcy. Już w 1984 r. została laureatką I nagrody w konkursie im. S. Moniuszki w Kudowie Zdroju. W 1990 r. na Międzynarodowym Uczelnianym Konkursie Wokalnym we Wrocławiu zdobyła II nagrodę w kategorii operowej oraz nagrodę specjalną za wykonanie arii polskiej. W 1992 r.





została półfinalistką Konkursu Wokalnego Belwedere w Wiedniu. W 1994 r. uzyskała wyróżnienie przez dwie nagrody specjalne w Konkursie im. A. Didura w Bytomiu. Przez długi czas była pod opieką wokalną słynnej śpiewaczki i reżysera Marii Fołtyn, a w późniejszym czasie u wspaniałego tenora i pedagoga Romana Węgrzyna. W 2001 r. brała czynny udział w Kursie Mistrzowskim prowadzonym przez maestrę F. Cossotto, z którą to pracowała nad partią Azuceny w *Trubadurze* (zaowocowało to sukcesem podczas premiery tej opery w 2002 r. na scenach Hagi i Bydgoszczy. W 2003 r. brała czynny udział w Kursie Mistrzowskim prof. R. Karczykowskiego. Małgorzata Ratajczak koncertuje w wielu krajach Europy, m.in. Austrii, Niemczech, Białorusi, Holandii i Belgii. Od 1988 r. jest solistką Opery Nova w Bydgoszczy. Współpracuje również z innymi teatrami operowymi w kraju. W repertuarze swoim posiada partie operowe, operetkowe, musicalowe i oratoryjno-kantatowe oraz duży zasób utworów pieśniarskich.

## WITOLD KAWALEC

Absolwent PSM I i II st. w Inowrocławiu oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jarosława Drzewieckiego. Studia podyplomowe ukończył w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Swoje umiejętności doskonalił podczas Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Pianistycznych w Dusznikach Zdroju, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Tatiany Szabanowej i prof. Włodzimierza Obidowicza oraz kursów „Fryderyk Chopin in memoriam” w Słupsku, gdzie pracował pod kierunkiem prof. H. Czerny-Stefańskiej i prof. A. Tatarskiego. Już podczas studiów znalazł się w gronie inicjatorów Studenckich Festiwalu Pianistycznych FORTE-PIANO, których był współorganizatorem oraz wykonawcą. Brał udział w znaczących konkursach pianistycznych. Został laureatem Konkursu na Stypendia Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1994), półfinalistą IV Konkursu Pianistycznego im. Franciszka Liszta we Wrocławiu (1997), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (1998), VII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2002), a w 2001 r. był jedynym polskim uczestnikiem XXXVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Franciszka Liszta w Budapeszcie. Koncertował jako solista i kameralista w wielu miastach Polski, Niemiec i Norwegii. Współpracował z Teatrem Polskim w Bydgoszczy jako korepetytor, przygotowując wystawienie „*Balu w Operze*” J. Tuwima oraz warszawskim Teatrem POE-MUZ, biorąc udział jako solista w kilkuset koncertach słowno-muzycznych, poświęconych sylwetce i muzyce F. Chopina. Obecnie jest nauczycielem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu oraz pracownikiem naukowo-dydaktycznym Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.



**MARCIN KOPCZYŃSKI** – ur. 1973 w Inowrocławiu. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną w Inowrocławiu w klasie fortepianu Jarosława Drzewieckiego i w klasie rogu Tadeusza Kłaputa. W latach 1993-98 studiował kompozycję pod kierunkiem Franciszka Woźniaka (dyplom z wyróżnieniem) i teorię muzyki w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił na kursie w Słupsku pod kierunkiem K. Popowej-Zydroń i A. Tatarskiego. Dwukrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (1996, 1997).

W 1997 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Inowrocławia za Vivax na orkiestrę kameralną (1996), którym dyrygował podczas koncertu finałowego obchodów 50-lecia Szkoły Muzycznej w Inowrocławiu.



Jego utwory i opracowania były wykonywane w Polsce oraz za granicą – w Hamburgu i Lwowie, prezentowane na koncertach towarzyszących międzynarodowym i ogólnopolskim sesjom naukowym w Akademii Muzycznej i na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, a także nagrywane dla Polskiego Radia – Tutti e Soli na orkiestrę smyczkową (1998) w wykonaniu Orkiestry „Amadeus” pod dyrekcją A. Duczmal. Jego 8-głosowy motet In Te Domine speravi (1996) znalazł się w finale New London Choir Choral Composition Prize w 2000.

Marcin Kopczyński pracuje na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (czytanie partytur, kontrapunkt, propedeutyka kompozycji, instrumentacja, harmonia modalna). Jest także akompaniatorem w Państwowej Szkole Muzycznej oraz organistą w Parafii św. Jadwigi Królowej w Inowrocławiu. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich (od 2006), Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego „PRO ARTE” oraz Komisji do spraw Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Służby Liturgicznej Archidiecezji Gnieźnieńskiej. Organizuje cykliczne koncerty kompozytorskie w Inowrocławiu pod nazwą „Musica Varia Est”, podczas których prezentują się zwłaszcza młodzi kompozytorki i wykonawcy związani z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy oraz regionem kujawsko-pomorskim. W 2008, nakładem firmy Acte Préalable została wydana pierwsza autorska płyta kompozytora Strumień myśli (Stream of consciousness).



## RADOSŁAW MARZEC

Urodził się w 1971 r. w Białymstoku. Studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera, gdzie w 1996 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (Francja) w klasie organów prof. André Stricker w ramach studiów podyplomowych zwieńczonych uzyskaniem „Diplôme de Spécialisation d’orgue”. W latach 1995-1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak M.C. Alain, G. Bovet, F. Klinda, H. Wulf. Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez J. Guilou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges prowadzonej przez M. Chapuis i A. Stricker. W 1994 r. został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w roku 1999 finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych. W 2005 r. lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych”. W 2006 r. dokonał premierowej rejestracji na płycie muzyki organowej Adama z Wągrowca. Obecnie jest doktorem habilitowanym, pracującym na stanowisku profesora w klasie organów Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje z recitalami w kraju i za granicą.

## ZESPÓŁ WOKALNY ITM „PRO ARTE”

Zespół istnieje od ośmiu lat, występując przede wszystkim w Inowrocławiu i regionie kujawsko-pomorskim. Ma na swoim koncie około 70 koncertów. Zespół liczy około 20 osób, do których należą: uczniowie, rodzice uczniów, nauczyciele PSM oraz członkowie ITM „Pro Arte”. Zespół dwukrotnie uczestniczył w muzycznej oprawie mszy św. w Kościele p.w. Św. Krzyża w Warszawie, transmitowanej przez program I PR oraz w Łagiewnikach (msza transmitowana przez TVP Polonia). Wśród ważniejszych wydarzeń życia muzycznego Inowrocławia z udziałem zespołu wokalnego należy wymienić: wykonanie



„Requiem” W. A. Mozarta i „Lacrimosy” A. Brejzy podczas Festiwalu Muzyki Organowej w 2007 r. oraz „Requiem” G. Faure i Mszy G-dur F. Schuberta w 2008 r. wraz z chórem „Astrolabium” z Torunia (dyr. Kinga Litowska) oraz chórem PSM II st. (dyr. Danuta Szyma) i Inowrocławską Orkiestrą Symfoniczną „Pro Arte” pod dyrekcją Michała Nesterowicza. Zespół Wokalny „Pro Arte” koncertował także na Dworze Artusa w Toruniu, w Bydgoszczy, Gnieźnie, Gdańsku, Warszawie, Krakowie, w kościołach Inowrocławia i okolic. Do tradycji koncertowej Inowrocławia z udziałem zespołu wokalnego należą coroczne koncerty cecyliarskie, kolędowe i pasyjne. Repertuar zespołu obejmuje muzykę od średniowiecza do współczesności, ze szczególnym upodobaniem kompozytorów inowrocławskich – Aleksandry Brejzy i Marcina Kopczyńskiego.

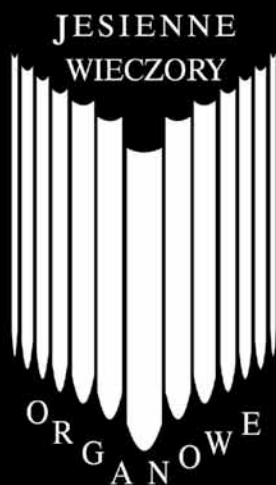


### **ANNA DROGOWSKA**

Założycielka i dyrygentka Zespołu Wokalnego Pro Arte. Absolwentka PSM I i II st. w Inowrocławiu (klasa fortepianu prof. Jarosława Drzewieckiego) oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki. Ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Handlu Wewnętrznego w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie oraz Muzykoterapię w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, laureatka I nagrody konkursu uczelnianego na fugę, laureatka II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Prac Magisterskich. Jest nauczycielem przedmiotów ogólnomuzycznych w PSM I i II st. w Inowrocławiu, gdzie pełni także funkcję wicedyrektora. Aktywnie działa w Inowrocławskim Towar-

zystwie Muzycznym Pro Arte, gdzie poza współorganizacją koncertów i działalnością Zespołu Wokalnego, prowadzi zajęcia w Przedszkolu Muzycznym. Prowadzi także zajęcia rytmiki w państwowych placówkach przedszkolnych, jest autorką tekstów i muzyki piosenek dla dzieci – kilka z nich umieszczono (wraz z nagraniem CD) w podręczniku Wydawnictwa Nowa Era Już w szkole (dla dzieci sześcioletnich), jest konsultantem merytorycznym i dydaktycznym podręcznika do nauczania muzyki dla klas 4-6 szkoły podstawowej „Wędrowniki muzyczne”.





Partnerzy medialni:



Honorowy patronat: Prezydent Miasta Inowrocławia Ryszard Brejza  
Festiwal finansowany ze środków Miasta Inowrocławia i Województwa Kujawsko-Pomorskiego.



Opracowanie programu: Agnieszka Krokowska  
Projekt, skład i łamanie: Jarosław Krokowski  
Druk i oprawa: „TOTEM” PPHU SC  
M. Rejnowski & J. Zamiara, Inowrocław

[www.organy.inowroclaw.info.pl](http://www.organy.inowroclaw.info.pl)  
Inowrocław 2010